
"Proyecto Básico"
Instalación
Express
de equipos de Luz y
Sonido en los eventos
XP
Sonido express
por Marlon del Río

XP Sonido express. Guadalajara, Jalisco, México.
Libro / Curso / Guía:
Instalación express de equipos de Luz y Sonido en los eventos (Proyecto Básico)
Versión: México (País). Nivel: Principiantes.
Autor: Marlon del Río
Formato: Presentación en PowerPoint de texto con fotografías convertido a formato PDF (sin videos y sin audio).
Ultima actualización: Julio 2022

Instalación express de equipos de Luz y Sonido en los eventos (Proyecto Básico)

Copyright © Todos los derechos reservados

Este Libro (incluyendo textos, imágenes y logotipos) es una obra intelectual protegida por derechos de autor propiedad de Marlon Rodríguez del Río. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a sistemas informáticos, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito del titular. La infracción de dichos derechos constituye un delito contra la propiedad intelectual.

Exención de responsabilidad

La información contenida en este libro representa la opinión del autor de cómo se debe trabajar para ganar dinero con un negocio de renta de equipos de luz y sonido para fiestas; sin embargo no representa ninguna instrucción legal ni tampoco ninguna garantía de que se puedan obtener resultados ya que en gran parte los métodos y estrategias dependen de las acciones del lector. En ningún caso el autor será responsable de daños personales o legales en los que pudiera incurrir el lector. Aunque se ha hecho un gran esfuerzo por verificar la validez de la información contenida en este libro, los métodos, las estrategias y la información en general puede variar con el tiempo.


A&E

Luz y Sonido Low Cost



... un Reventón !

¡ Bienvenidos !

Amigos Emprendedores

LIBRO / CURSO / GUÍA :

INSTALACIÓN EXPRESS

de equipos de Luz y Sonido en eventos

(Proyecto Básico)







¿QUÉ ES UN “PROYECTO BÁSICO”?

Es un negocio de renta de equipos de Luz y Sonido con DJ bajo el concepto “LOW COST” (de bajo costo) basado en la simplificación de procesos y reducción de costos.

Son paquetes de Luz y Sonido de características simples, pero con calidad de nivel profesional; diseñados para atender la pequeña y mediana fiesta.

Es Buena música, buen ambiente… a buen precio. Y con atractivas ganancias para el propietario.

Objetivo del curso:

Aprenderás las técnicas de traslado, acomodo, ajustes, conexiones, configuraciones, pruebas y arreglo estético de un “Proyecto Básico” de Luz y Sonido en eventos sociales.

Contenido:

1.- Revisión de equipo, carga en el vehículo, traslado seguro.
2.- Características de los lugares para eventos
3.- Temas de interés: El amperaje. El Sonido inteligente. Accesorio extra “La Pantalla”.
4.- Acomodo, conexiones, ajustes, configuraciones y arreglo estético de cada componente del equipo; paquete por paquete.
5.- Desinstalación express y regreso seguro a tu bodega.

En este curso armaremos un Proyecto Básico de 3 sencillos paquetes de Luz y Sonido; Y como accesorios extras (para cualquier paquete) incluiremos las pantallas y los souvenirs de animación.



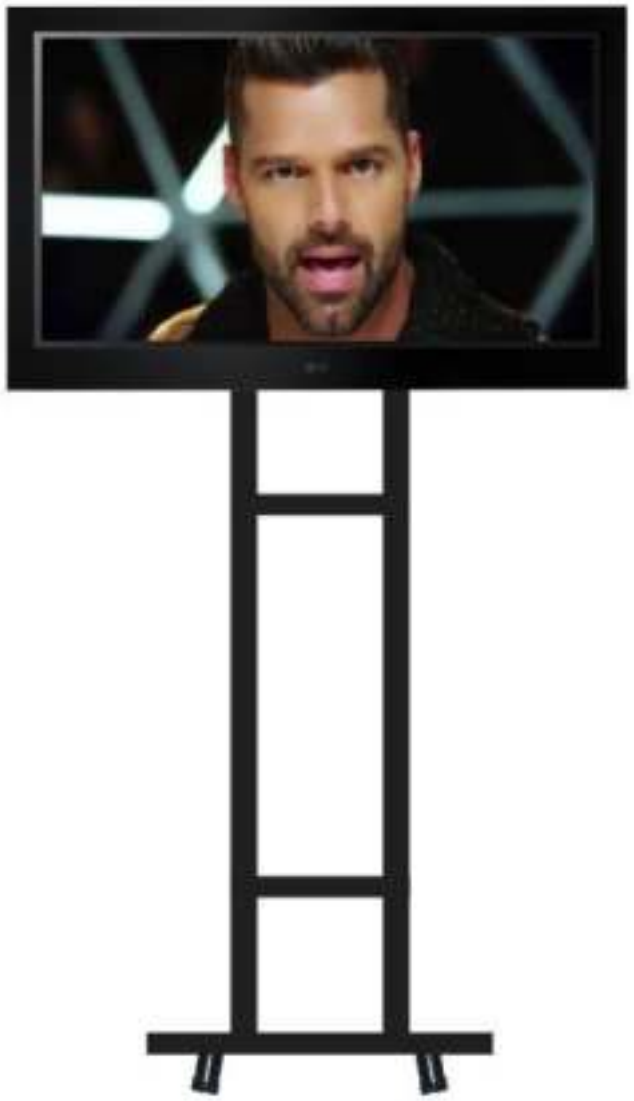
Hasta para 70 invitados

Hasta para 70 invitados

Entre 70 y 120 invitados

En este sencillos
paquetes de ra cualquier
paquete) incl imación.









Hasta para 70 120 invitados

INICIO DEL PROCESO…

Un día antes del evento



EL PROCESO DE INSTALACIÓN INICIA UN DÍA ANTES DEL EVENTO:

1.- Revisa el contrato de tu evento: Domicilio y hora de inicio correctos; el paquete o equipos que vas a llevar, ¿Cuánto te dieron de anticipo?

2.- Revisa tu equipo: Que este completo y en orden; que todo funcione bien; haz una pequeña prueba de sonido con las bocinas; haz una prueba de configuración con las luces; revisa que tu Lap Top tenga bien instalado el programa Virtual DJ. Revisa los accesorios pequeños como ganchitos y tornillos. Revisa los consumibles como el líquido de la máquina de humo, globos y pilas recargadas.

3.- Confirma con tu cliente la hora a la que vas a llegar al lugar del evento para que haya alguien que te abra la puerta…

EL PROCESO DE INSTALACIÓN INICIA UN DÍA ANTES DEL EVENTO:

… En ocasiones los clientes no contestan llamadas ni mensajes antes del evento porque están en la misa. Pide al cliente la ubicación del lugar.

4.- Revisa tu coche que tenga gasolina y llanta de refacción. Si te lo van a prestar confirma desde antes la hora para que no se les olvide ni estés con prisas.

El día del evento



EL DÍA DEL EVENTO…
LO PRIMERO: DESDE TEMPRANO CALCULA TUS TIEMPOS.

Los primeros dos valores en este negocio son: La Puntualidad y la Responsabilidad. Te sugiero que los días que tengas evento no aceptes invitaciones de amigos o familiares para salir a comer o ir a una reunión. No te confíes con los tiempos; Mejor lee un libro o échate una siestecita antes de prepararte para tu evento.

Prográmate por lo menos 4 horas antes de la hora de inicio del evento.

- 1 hora para trasladarte a tu bodega; Hacer revisión y lista de chequeo del equipo y acomodarlo en tu vehículo de traslado.
- 1 hora “sobradita” para el traslado al lugar del evento, y…
- Llegar 2 horas antes del inicio del evento para instalar el equipo.

YA EN TU BODEGA:

1.- Revisa tu equipo componente por componente. Haz un “Check List” (lista de chequeo).

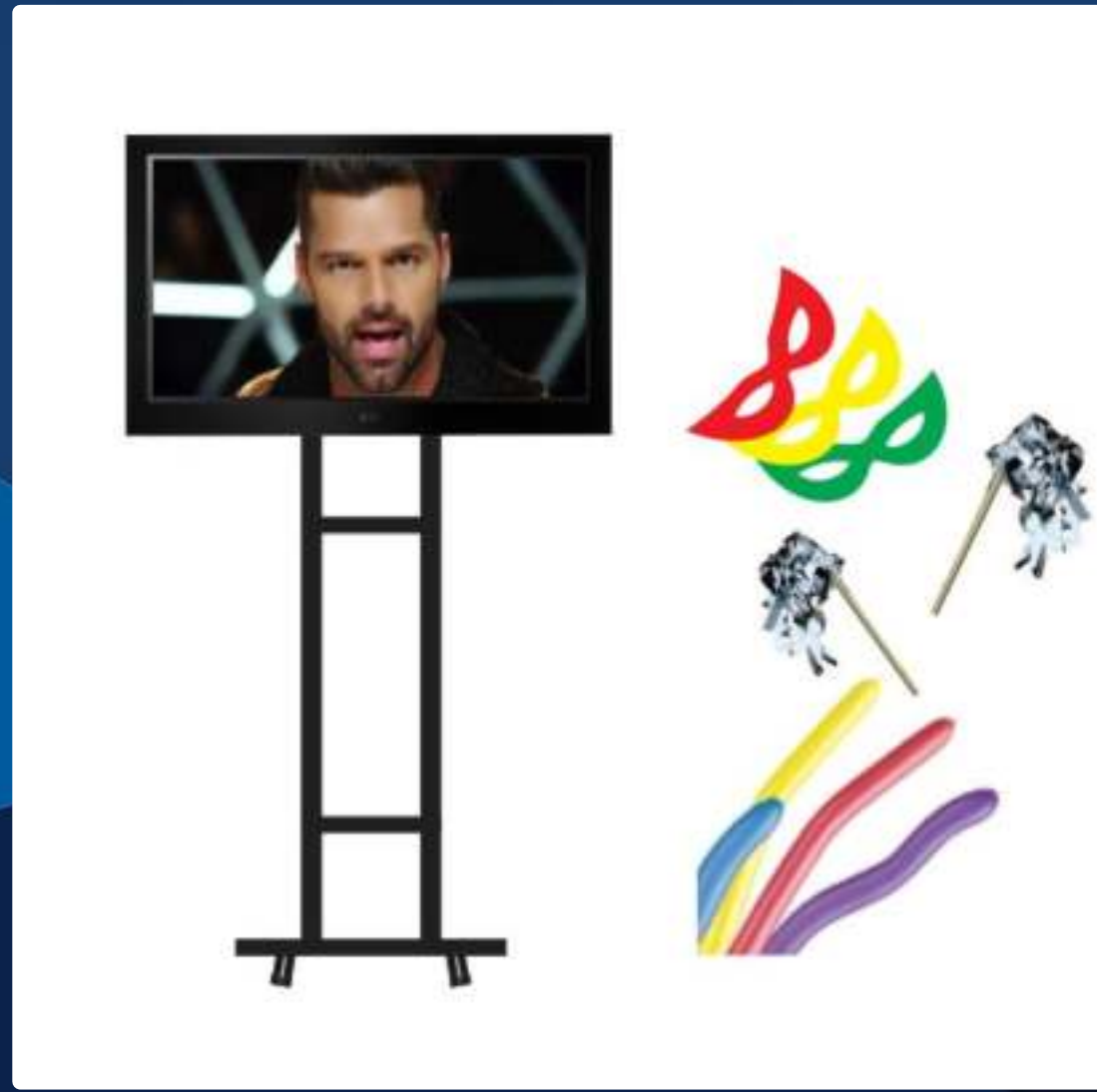
SUPER IMPORTANTE: El equipo incluye algunos componentes pequeños como tornillos, coples y hasta ligas o plumas; Es muy incomodo estar instalando el equipo en el evento y ver que se te olvido un adaptador o un apagador. Considera que regresar a la oficina es costoso e impráctico y en algunos casos imposible. **¡NO DEBES OLVIDAR NADA!**

En tu bodega o en tu casa Te sugiero tener todo el equipo en un solo lugar, o sea un solo anaquel de repisas debidamente acomodado. Y haz una Lista de Chequeo impresa o en Excel que contenga hasta el mas mínimo componente del equipo que necesitas. Y ve palomeando uno por uno al mismo tiempo que los vas a acomodando ya sea en tu coche o en un espacio aparte donde claramente no se te vaya a revolver o a olvidar nada.

Check List de los Componentes del equipo

Para éste ejercicio utilizaremos como ejemplo el Paquete 3 “Súper Luz y Sonido” con Pantalla y Souvenirs extra.





ALGUNAS CARACTERISTICAS DE MI CHECK LIST:

- Al capturar los datos de arriba en rojo (Bocinas, luces, soportes, pantallas) en automático se ajustan las cantidades de los demás componentes.
- El orden de la lista es de acuerdo a la forma como los voy acomodando en mi coche.
- En mi Check list incluyo hasta mis artículos personales como mi teléfono, mis lentes etc. Te sugiero que también incluyas los tuyos y le añadas a la lista lo que falte como tu agenda, tu reloj, tu sudadera o cualquier cosa tuya que no quieras que se te olvide.

AQUÍ EL “CHECK LIST” EN EXCEL QUE YO UTILIZO EN SONIDO EXPRESS.

LISTA COMPLETA DE COMPONENTES	
BOCINAS	3
LUCES LED	10
SOPORTES LARGOS PARA LUCES LED	2
PANTALLAS	1
MAQUINA DE HUMO	1
SOUVENIRS	1
COMPONENTES INDIVIDUALES	1
EN EL ASIENTO TRASERO DEL COCHE	
Tripies para bocinas y estructuras LED	5
Soportes de Cañones LED largos (2 piezas c/u - para estructuras)	2
Bocinas autoamplificadas de 15"	3
Pantallas de 43" pulgadas	1
EN LA CAJUELA DEL COCHE	
Cañones LED	10
Soportes de Cañones LED cortos (para encima de las bocinas)	2
Soporte de Pantalla metalico (3 piezas)	1
Maquinas de Humo con su cable y boton de descarga	1
Mesas Plegables (para cabina y mesa de souvenirs)	2
Paquete de Souvenirs (50 globos, 25 mechudos, 25 antifaces)	1
Inflador de globos. Bolsa de basura de hule para globos.	1
Canasta auxiliar de cabina	1

1

Mantel negro o gris para mesas	2
Silla plegable	1
Escalera pequeña plegable (opcional)	1
Sombrilla	1
MALETA PARA LA LAP TOP	1
Lap Top - Su cargador - Su mouse	1
Juegos de Libros de Karaoke (2 pzas) (opcionales)	1
Libreta y Plumas	1
Disco duro externo 1 Tb (con colección musical)	1
Memoria USB	1
Tablas para papel de notas	1
Volantes y Tarjetas	10
Libro de Guía para Eventos	1
MIS ACCESORIOS PERSONALES	
Mi Telefono Celular con datos	1
Mi Cargador del Celular	1
Mis lentes con su funda	1
Mi cartera (licencia, tarjetas de presentacion)	1
Mis llaves de la bodega	1
CAJA DE CABLERIO	1
Consola con su cable de corriente y con 4 adaptadores RCA	1

2

AQUÍ EL "CHECK LIST" EN EXCEL QUE YO UTILIZO EN SONIDO EXPRESS.

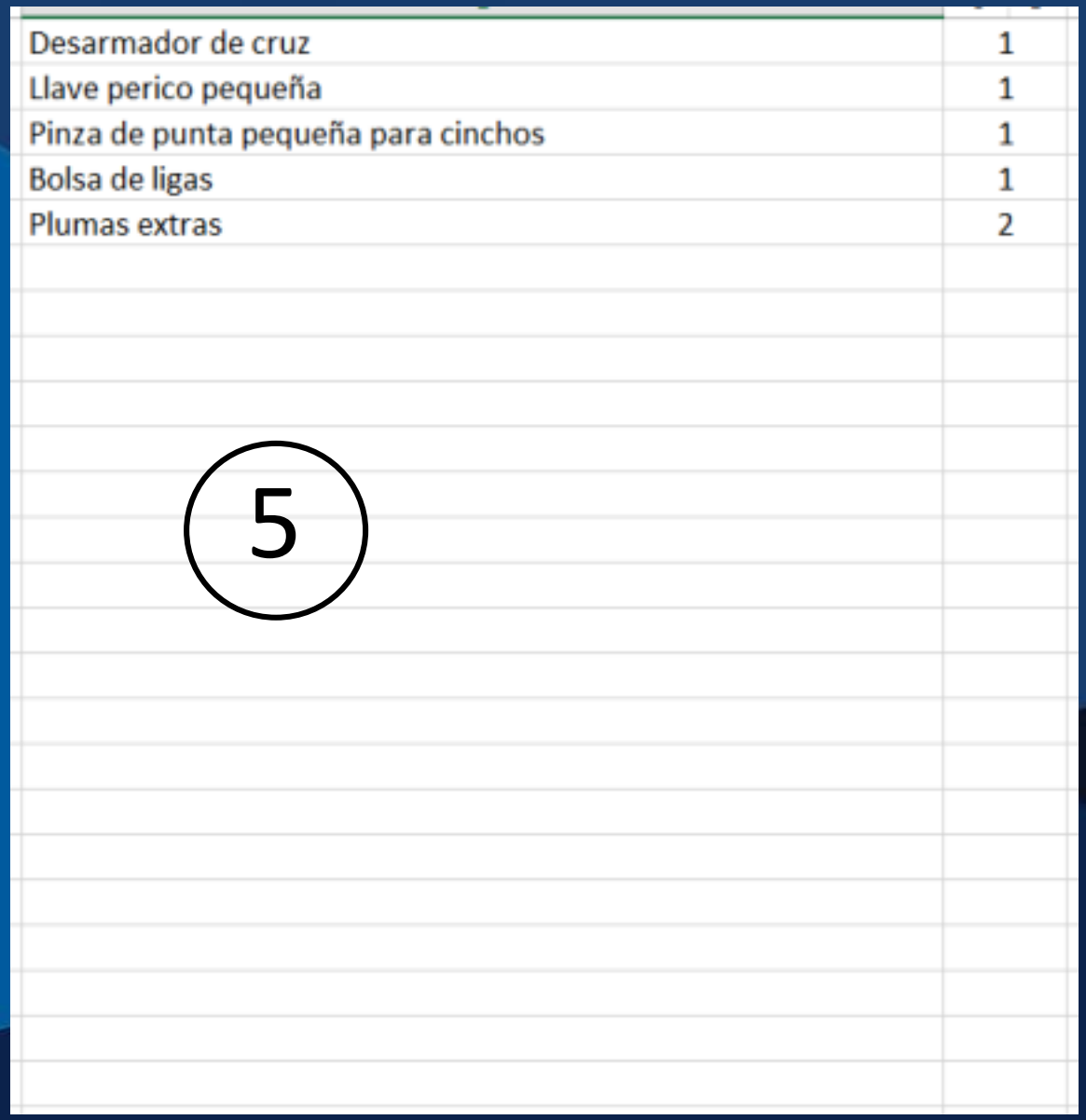
Microfonos dobles (con receptor - cable corriente - cable señal)	1
Microfonos sencillos (con receptor - cable corriente - cable señal)	1
Pilas redondas AA (4) con su cargador	1
Pilas cuadradas (2) con su cargador	1
Microfono de respaldo (alambrico)	1
Pila cuadrada de repuesto	1
Splitter VGA. Divisor de señal para pantallas	0
Multicontactos	1
Arañas (sujetadores de soporte de luces para bocina)	2
Pintura en Spray Negro Mate	1
Bolsa de basura grande reciclable	2
Fundas impermeables o bolsas de hule para bocinas (para llovizne	3
Cinchos	10
Tapetes de hule (1 mt) para cables en el pasto	3
Cintas para ductos (Cintas gris)	1
Cintas de aislar negra	1
Trapito de microfibra tamaño cocina	1
Brocha ancha para el polvo	1
CABLES DE AUDIO	
Cables XLR Largos (9 mts)	3
Cables XLR Cortos (4.5 mts)	3
Cables de XLR a PLUG IN de consola (1.5 mts)	3
"Y" griegas (Mini jack a RCA)	3

3

CABLES DE VIDEO	
Cables VGA Largo (9 mts)	2
Cables VGA Corto (4 mts)	1
Cables HDMI Largo (9 mts)	2
EXTENSIONES ELECTRICAS	
Extensiones Largas (10 mts)	4
Extensiones Cortas (3 mts)	12
Extensiones Mini (10 cm)	3
Extensiones Mini (10 cm) con apagador	1
Cables de corriente para Bocinas	4
CAJITA TRANSPARENTE	1
Adaptador HDMI a VGA	1
Audifonos	1
Adaptadores RCA - JACK (extras)	4
Tornillos largos (para altrua de tripie y estructura)	2
Tornillos cortos (sujetador de luces encima de bocinas)	2
Ganchitos	16
Tarjetas de sonido (en USB)	1
Lamparita para Lap Top en USB	1
Cople VGA	2
Cople HDMI	1
Cuadritos para nivelar	6

4

AQUÍ EL “CHECK LIST” EN EXCEL QUE YO UTILIZO EN SONIDO EXPRESS.



Desarmador de cruz	1
Llave perico pequeña	1
Pinza de punta pequeña para cinchos	1
Bolsa de ligas	1
Plumas extras	2

5

2.- Carga el equipo a tu coche.

OBSERVACIONES:

- Los componentes se transportan “pelones” sin sus cajas. Tampoco usamos Racks porque NO caben en un auto compacto. Solo para algunos componentes usamos fundas y bolsas de tela. Mas detalles en las fotos.
- **IMPORTANTE:** Protege tus equipos de la lluvia; En los autos sedan no hay problema, pero si usas una camioneta toma las precauciones necesarias para que tu equipo no se moje en el trayecto.
- Acomoda los componentes de modo que no se dañen, que no rosen con el movimiento. Cuando estén en contacto pon en medio trapitos de microfibra para que no se rayen.
- **NO OLVIDES NADA…** mentalízate a que no puedes regresar a tu bodega porque se te olvido tal o cual cosa.

EL ACOMODO DENTRO DEL COCHE ES ASI:

1.- Coloca los 5 tripies en el suelo del asiento de atrás, y encima de ellos las 4 piezas de los 2 soportes largos PVC para estructuras Led.

2.- En el asiento de atrás van las 3 Bocinas “pelonas” (sin caja) acostadas con el frente hacia arriba. Si las bocinas rozan la agarradera de las puertas cubre esa parte con trapos microfibra para evitar que se raye.

3.- Coloca la pantalla (en su funda) encima de las bocinas, de preferencia con el lado de la pantalla hacia arriba.

4.- La tercer bocina colócala en el asiento del copiloto. en medio del asiento coloca la caja de cables y accesorios, y después otra bocina.

EL ACOMODO DENTRO DEL COCHE ES ASI:

5.- Y en la cajuela (en este orden): Las 10 Luces Led acomodadas hasta el fondo encimadas o dentro de una bolsa de mandado grande reciclable; a un lado de la cajuela acomoda la máquina de humo. Centrado sobre el piso de la cajuela coloca el soporte metálico de la pantalla (desarmado en 3 piezas) primero la base después los otros dos tubos; arriba la mesa plegable, la silla, el banquito plegable y los 2 soportes cortos de luces.

3.- Trasládate al evento.

- Calcula el tiempo de traslado con la ubicación que el cliente te dio en Google maps. Sal con por lo menos 20 minutos de anticipación para que tengas tiempo de resolver en su caso algún imprevisto durante el traslado.
- Maneja con precaución, sin distracciones, despacito. Sin detenerte, con los vidrios arriba, los seguros puestos.

Posibles imprevistos en el camino:

- El tráfico, la lluvia, ponchadura, descompostura o accidente.
- Cuenta siempre con algún familiar o amigo que esté dispuesto a ayudarte en caso de imprevistos.

LLEGANDO AL LUGAR DEL EVENTO

- Desde unas cuadras antes, maneja despacio y piensa en la seguridad ¿Cómo ves la zona? ¿Hay alumbrado publico? ¿esta pavimentado?
- Llega al domicilio del evento y coloca tu vehículo justo en frente de la entrada.
- Pregunta por el cliente, anfitrión o encargado del lugar. Preséntate como “el del sonido”. Verifica que el lugar sea el correcto (confirma el tipo de evento y el nombre del festejado)
- Pide que te indiquen el lugar que se asignó para tu instalación.
- Consulta en Google las probabilidades de lluvia.

Nota: Tus clientes no saben cuánto espacio necesitas ni cómo te vas a acomodar, ellos NO saben de instalaciones. Por lo general te señalan un pequeño lugar libre en una esquina al lado de la pista.

Quizá te asignen un lugar que NO es el apropiado o quizá ni siquiera te lo han asignado.

Ayuda a tu anfitrión para a elegir el lugar y explica la razón, y si es necesario mover mesas, sillas, escenarios… ¡hazlo!... Siéntete en confianza y da la seguridad a tu cliente de que estás haciendo lo correcto.

PARENTESIS CULTURAL:

¿EN QUE TIPO DE LUGARES SE DESARROLLAN NUESTROS EVENTOS?

NUESTROS EVENTOS SE DESARROLLAN EN:

- Casas particulares: En el patio, jardín trasero, estacionamiento, azotea y los interiores de la casa como sala o comedor.
- Pequeñas terrazas para eventos con cupo para 10 mesas redondas aprox.
- Pequeñas casas club de fraccionamientos.
- Pequeños salones de juntas de empresas.

¿Y COMO ES LA ORGANIZACIÓN?

- Hay un área designada para el baile (pista)
- Cerca de la pista se encuentra el área destinada para las mesas y sillas de los invitados (a veces puras sillas).
- Pegadas a las paredes hay mesas destinadas para la comida, golosinas, el pastel y las bebidas.
- Hay algunos accesorios de decoración como globos o flores (muy sencillos).
- Y en la mayoría de los casos la comida se sirve de tipo BUFET y la bebida al estilo BARRA LIBRE.

TIPO DE LUGARES MÁS COMUNES PARA EVENTOS

(de hasta 120 invitados)

Y SU ACOMODO DE MESAS

TERRAZA CUADRADA CON MESAS AL FRENTE

TERRAZA CUADRADA (CON MESAS DE FRENTE)





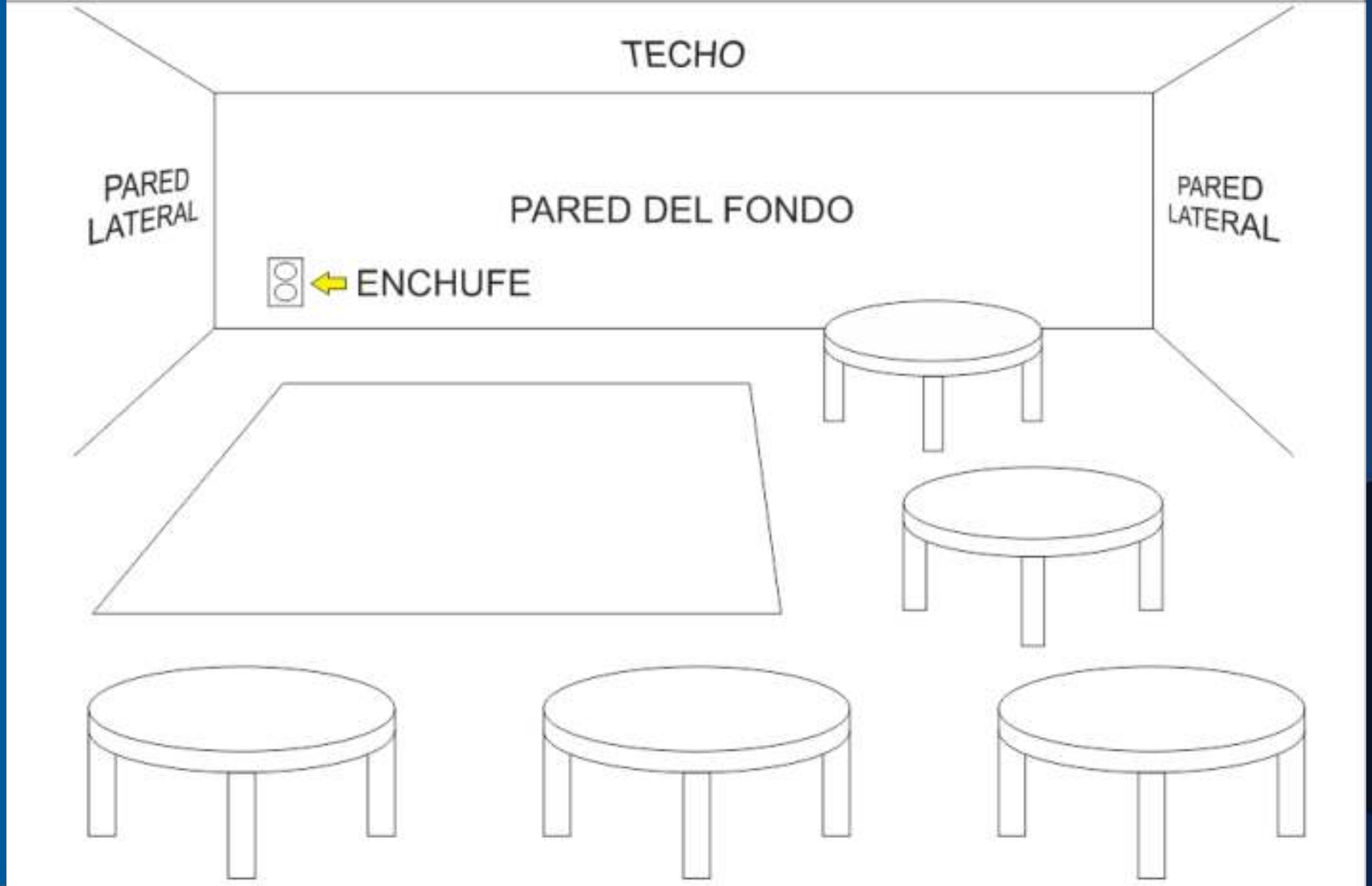
Terraza cuadrada con mesas de frente

Terraza cuadrada con mesas de frente



TERRAZA CUADRADA CON ESPACIO EN LA ESQUINA

TERRAZA CUADRADA CON ESPACIO EN LA ESQUINA



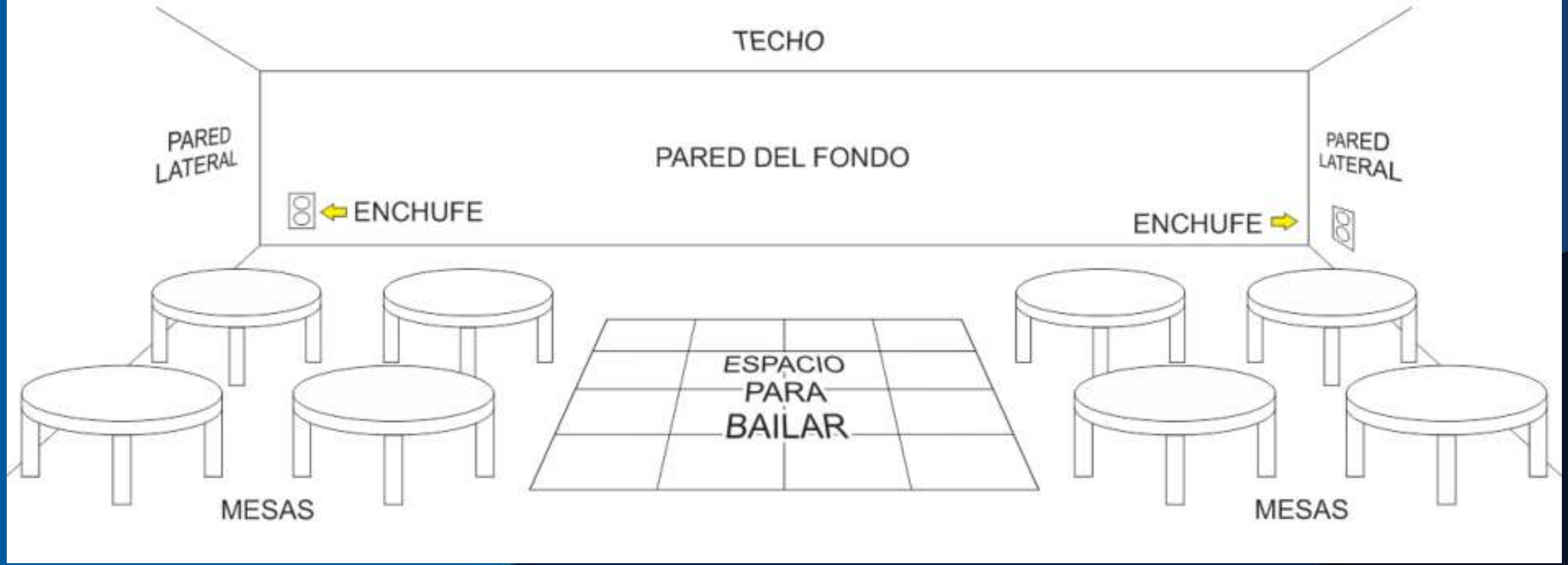


Terraza cuadrada con espacio en la esquina


Terraza cuadrada con espacio en la esquina

TERRAZA ALARGADA CON LAS MESAS A LOS LADOS

TERRAZA ALARGADA (CON MESAS A LOS LADOS)



Terraza alargada con mesas a los lados





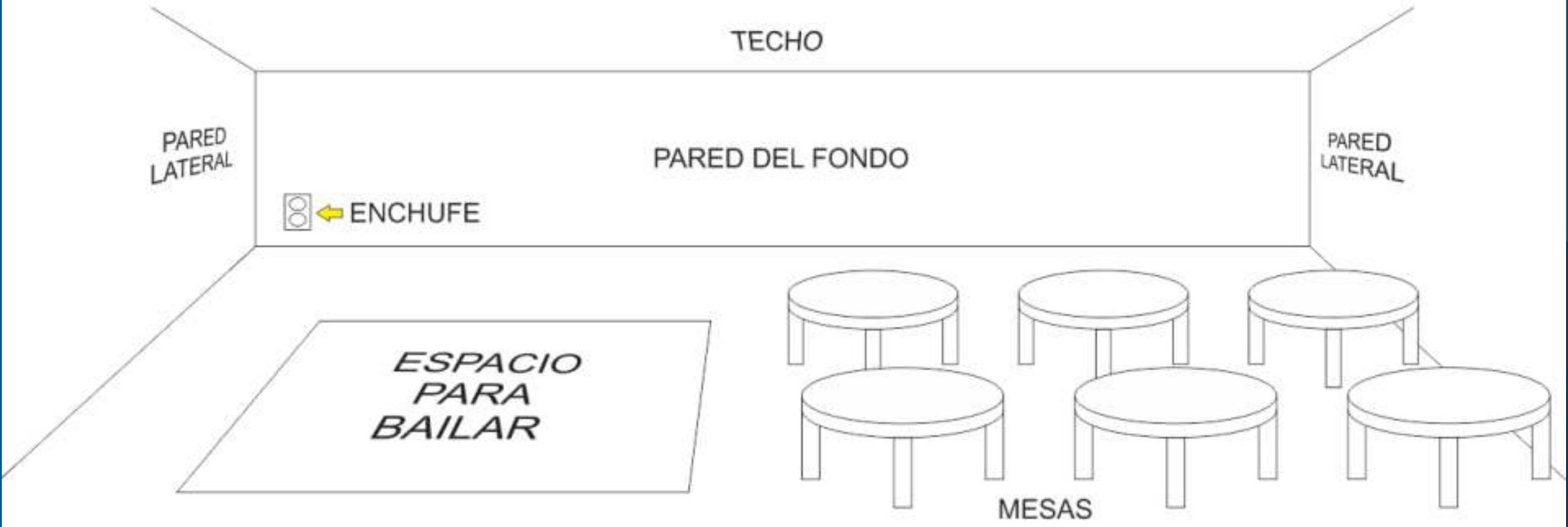
Terraza alargada con mesas a los lados



Terraza alargada con mesas a los lados

TERRAZA ALARGADA CON MESAS DE UN LADO

TERRAZA ALARGADA (CON MESAS DE UN LADO)

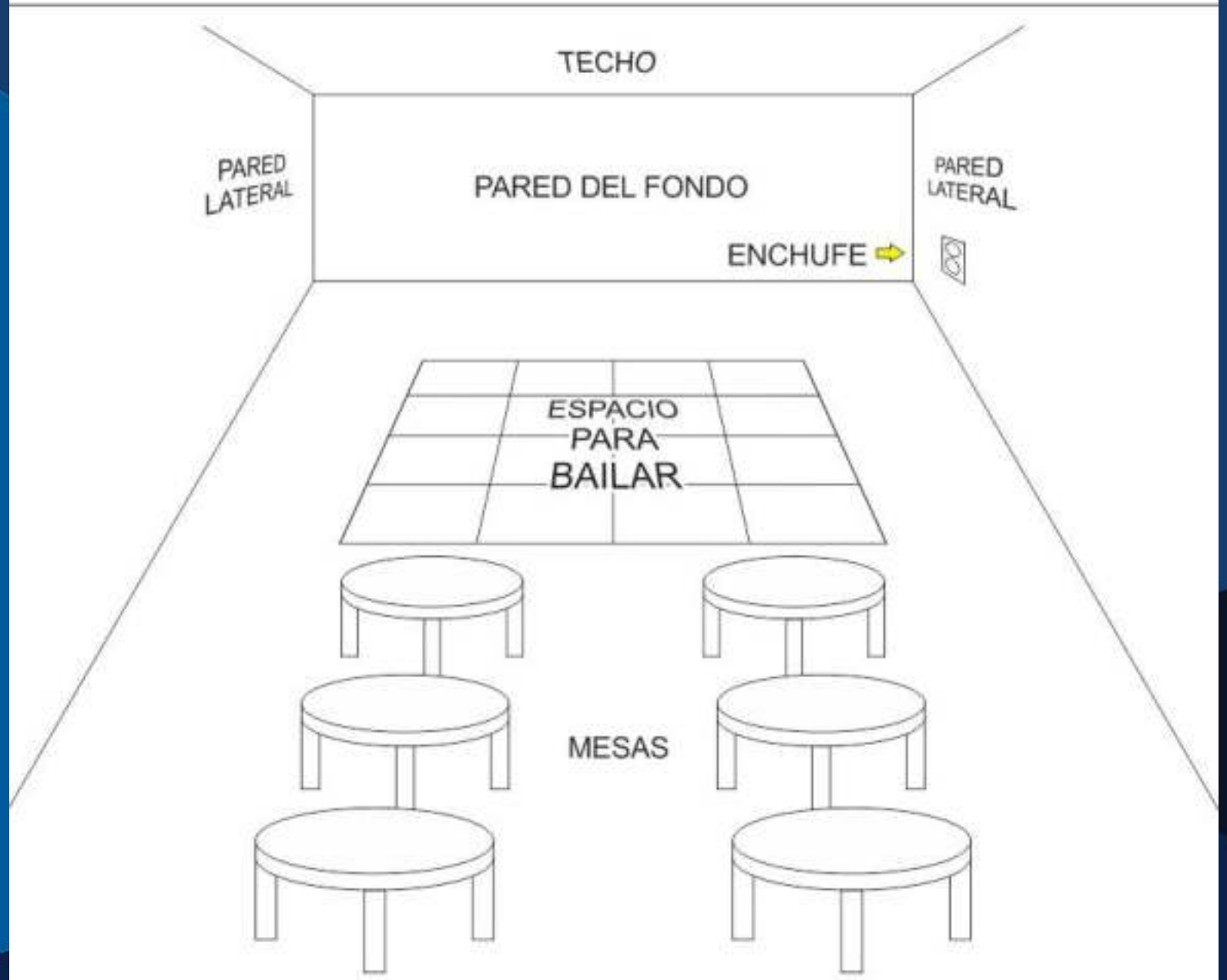


Terraza alargada con mesas de un lado



TERRAZA ALARGADA CON MESAS AL FRENTE

TERRAZA ALARGADA (CON LAS MESAS DE FRENTE)



Terraza alargada con mesas de frente



Terraza alargada con mesas de frente

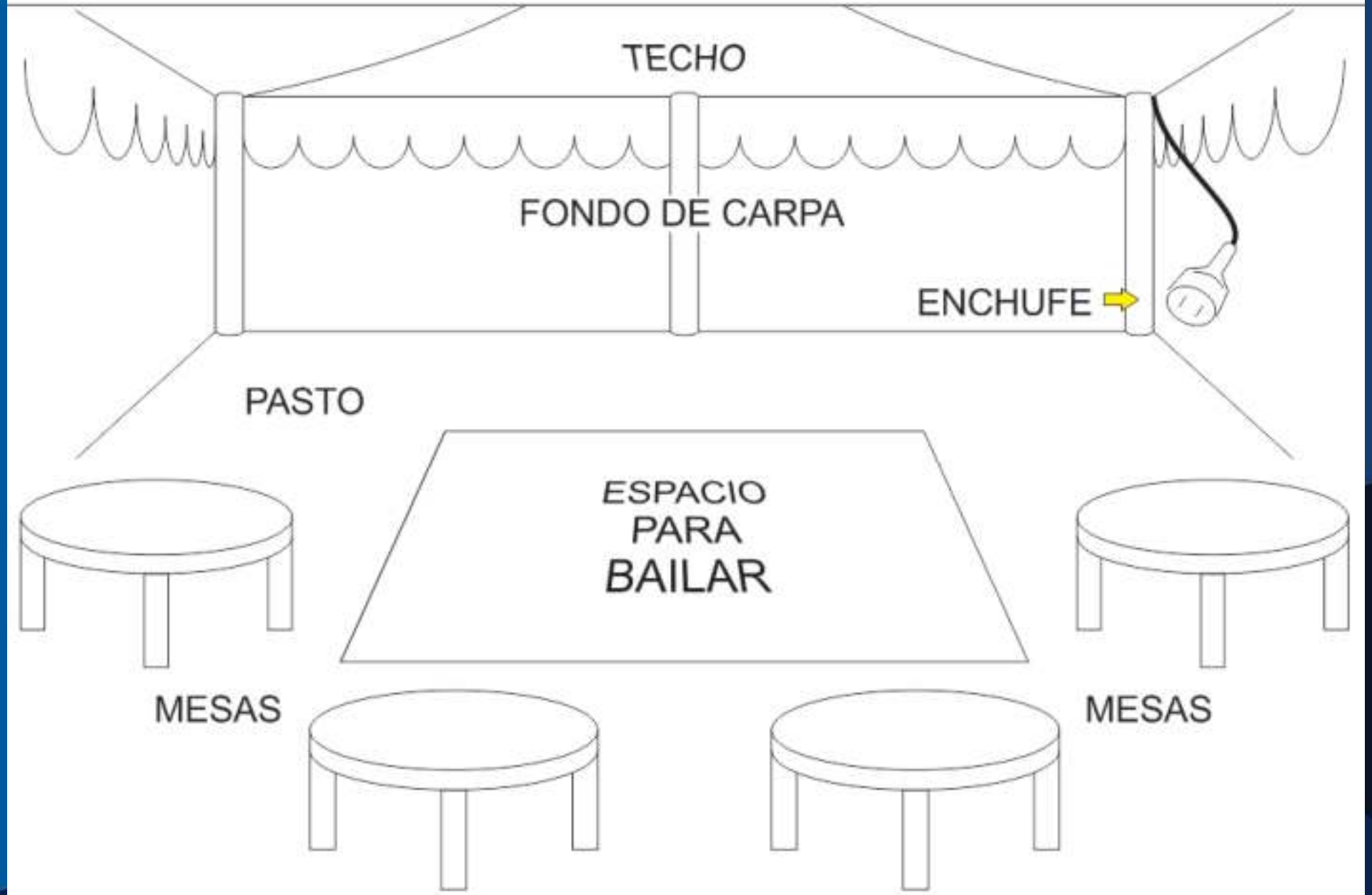


Terraza alargada con mesas de frente



ARMADO EN CARPA

ARMADO EN CARPA



CARPA CON “PAREDES” DE HULE



CARPA CON “PAREDES” DE HULE



CARPA ABIERTA (SIN PAREDES)

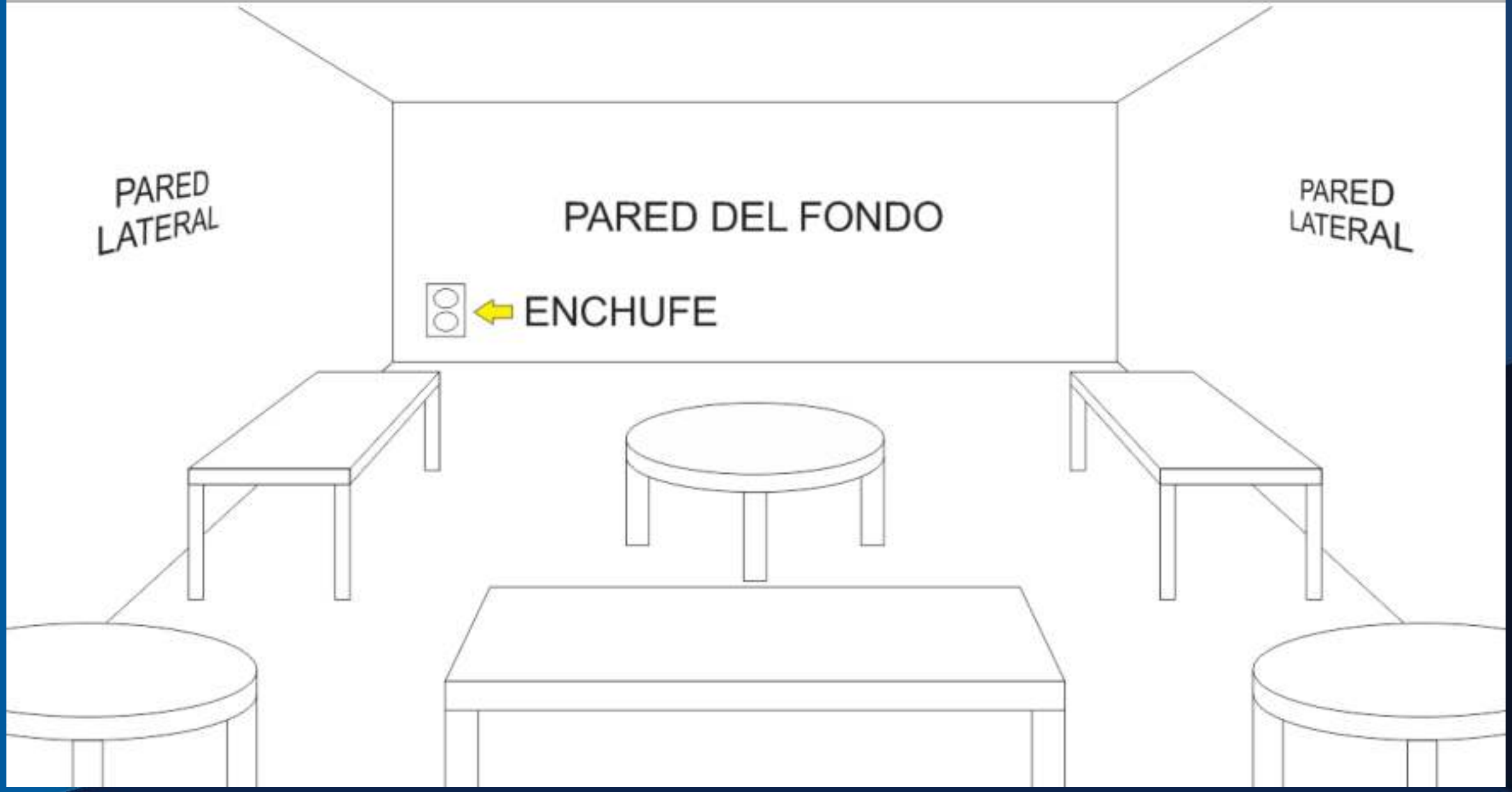


CASA PARTICULAR

ESPACIOS REDUCIDOS Y SIN PISTA



CASA PARTICULAR, ESPACIOS REDUCIDOS Y SIN PISTA



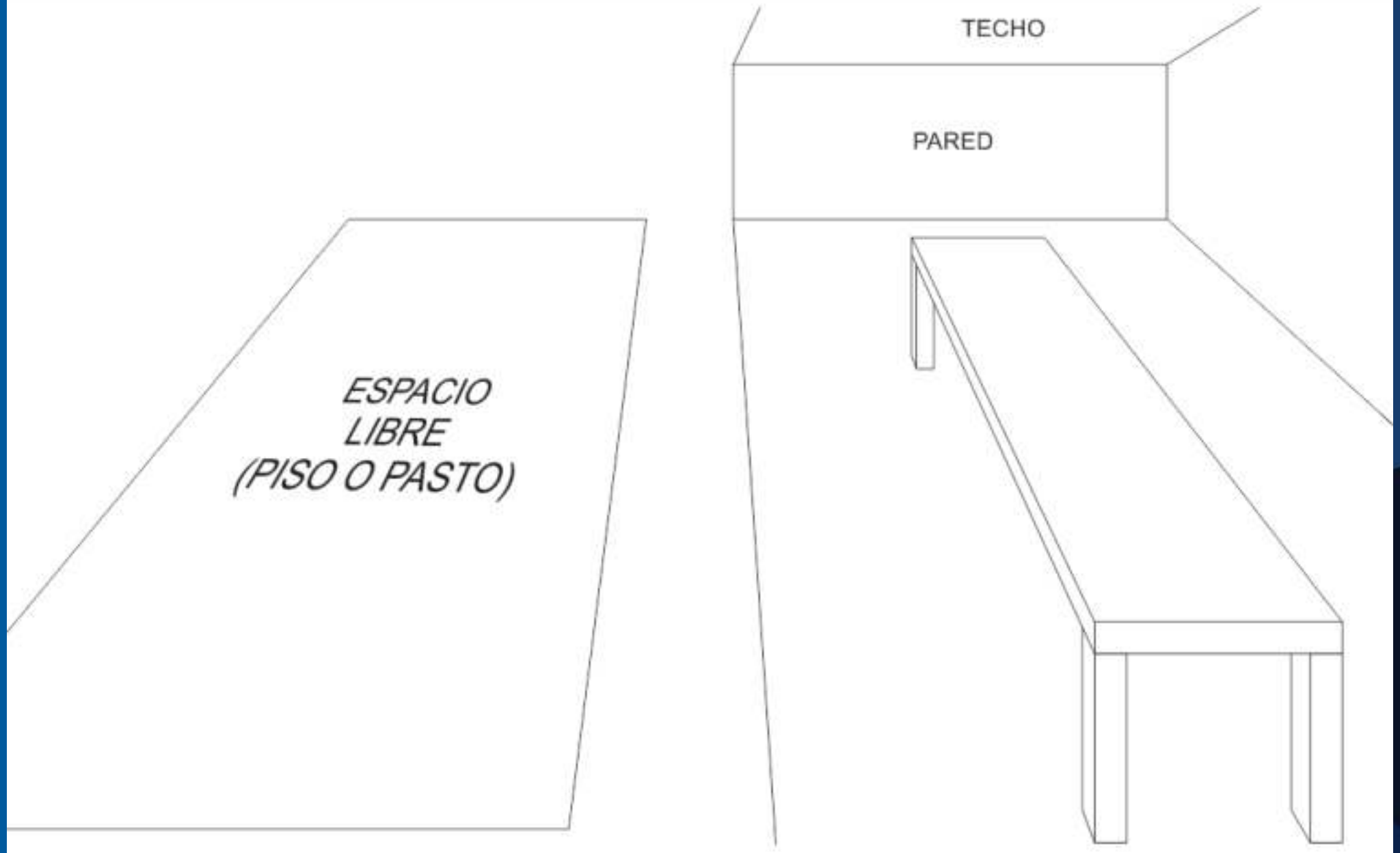
CASA PARTICULAR: EN LA SALA



CASA PARTICULAR: EN LA SALA



PATIO TRASERO DE CASA PARTICULAR CON MESA LARGA (TECHADA LA MITAD)



CASA PARTICULAR: JARDIN DE ENFRENTE CON CARPA



CASA PARTICULAR: JARDIN DE ATRAS



CASA PARTICULAR: EN EL PATIO DE ATRÁS



CONTINUAMOS CON EL PROCESO,

LLEGANDO AL LUGAR DEL EVENTO

LAS PRIMERAS 5 OBSERVACIONES AL LLEGAR AL LUGAR DEL EVENTO

1.- ¿Dónde está la “pista” de baile?.. ¿Las mesas?.. ¿Las sillas? ¿Dónde hay espacios libres? ¿Hay alguna plataforma, tarima o escenario? ¿Hay brincolin, toro mecánico u otro juego eléctrico?

2.- ¿Dónde están los enchufes de corriente eléctrica? ¿Qué tan lejos están? ¿Cómo se ve la instalación eléctrica? ¿Hay fusibles?

3.- ¿Hay lugares techados? ¿Qué tan alto esta? ¿Son seguros para la lluvia?

LAS PRIMERAS 5 OBSERVACIONES AL LLEGAR AL LUGAR DEL EVENTO

4.- ¿Hay espacios cerca de las paredes?... o más bien ¿Hay paredes?... Y... ¿Hay puertas? ¿Habrá paso de personas por las puertas? ¿Hay puertas abiertas que después se tendrán que cerrar?

5.- Piensa en el movimiento de la gente, ¿por dónde pasaran caminando al baño?... ¿o a la barra de bebidas o comida?... ¿Dónde van a bailar?

NOTA: LAS MESAS Y SILLAS YA DEBEN ESTAR PUESTAS EN SU LUGAR PARA QUE TU PUEDAS VISUALIZAR TU INSTALACION.

¿ Y si la fiesta ya empezó ?

En ocasiones te contratan para la hora del baile por lo que al llegar, el lugar está lleno de invitados, la fiesta empezó hace horas y te topas con gente caminando de aquí para allá y otros proveedores utilizando esos valiosos espacios libres.

En estos casos (un 10% de los eventos) sigue tu procedimiento de instalación ¡COMO PUEDAS!

VISUALIZA: SIÉNTATE UN MINUTO Y PIENSA

1.- ¿QUE EQUIPO TRAES? ¿Cuántas bocinas? ¿Cuántas luces? ¿Cuántas pantallas?

2.- EL SOL. Tu equipo fuera del alcance de los rayos directos del sol, de ser posible para todos los componentes; pero de manera obligatoria para tu cabina de DJ.

3.- LA LLUVIA. Debes evitar a toda costa que lo componentes se mojen.

4.- CERCANIA ENTRE COMPONENTES. Tu cabina, las bocinas y la pantalla cerca. Las estructuras de luces LED y la iluminación arquitectónica no hay problema de que queden lejos. Piensa en lo largo de los cables de audio. ¿Cuántas extensiones traes?

VISUALIZA: SIÉNTATE UN MINUTO Y PIENSA

5.- EVITA LOS CABLES CRUZADOS. Que NO queden los cables cruzados al paso de la gente, ¡evita tropezones!... Cuando sea necesario que queden cruzados, piensa en la cinta gris y en tus tapetes de hule (para el pasto).

6.- SIMETRIA. Los componentes a la misma distancia unos de otros de cada lado, que apunten con el mismo ángulo, misma altura, misma configuración, uniformidad visual, alineación, orden.

7.- INSTALACION FIJA. De preferencia, que ningún componente tenga que moverse durante el evento. Les asignas su lugar desde el principio y ahí se quedan.

8.- UN SONIDO INTELIGENTE. Un Sonido envolvente, bien distribuido, bien ecualizado…

¿QUE ES EL SONIDO INTELIGENTE?

"Potencia en pista y sonido ambiental en mesas y jardines".

- La distancia entre bocinas y mesas debe ser mínimo de 5 metros
- En recepción y comida NO apuntes las bocinas de forma directa a las mesas.
- Busca una zona de "empalme" de sonido en el lugar para bailar.
- Listo para cambiar la orientación y el volumen de las bocinas durante el evento. Hay 3 modos diferentes: Ambiental, Baile y Karaoke.

TODOS LOS DETALLES EN EL CURSO: Los Secretos celosamente guardados por los DJ s al fin revelados

IMPORTANTE: INSTALACIÓN SIN TECHO

Puedes hacer tu instalación en algún espacio libre sin techo, SOLO POR EXCEPCION siempre y cuando:

1.- El pronostico del clima diga que no lloverá durante el evento.

2.- No haya manera de acomodarte en la zona techada (por saturación de mesas y arreglos)

3.- La hora de inicio sea por la tarde a pocas horas de que el sol se oculte.

IMPORTANTE: INSTALACIÓN SIN TECHO

TOMA LAS SIGUIENTES PRECAUCIONES:

1.- Si te es posible deja tus bocinas y pantalla cerca de lugares techados con la intención de poderlos recorrer un poco hacia dentro en caso de ser necesario sin tener que desconectarlos. Nota: deja algo de cable excedente para ese posible movimiento.

2.- Busca una “sombrita” por lo menos para tu cabina.

3.- Ten a la mano tu paraguas para cubrir tu cabina del movimiento imprevisto del sol o leve llovizna.

4.- Y… ten a la mano también las fundas o bolsas impermeables para tus bocinas por aquello de que el pronostico del clima falle.

PARENTESIS CULTURAL:

LA CORRIENTE ELECTRICA EN EL LUGAR DEL EVENTO

LA POTENCIA DE LA CORRIENTE ELECTRICA “EL AMPERAJE”

SUPER IMPORTANTE: La corriente eléctrica debe ser suficiente para “levantar” el equipo que vas a instalar. El amperaje es la potencia de esa corriente.

OBSERVACIONES:

1.- Un Proyecto Básico requiere 15 amperes los cuales los resiste CASI cualquier enchufe casero. Todo el equipo se puede conectar en un solo enchufe casero a 110 voltios.

2.- El problema de bajo amperaje existe generalmente en las colonias a la orillas de las ciudades, no en las colonias céntricas.

3.- Solo se puede saber si el amperaje es suficiente hasta que están conectados y funcionando todos los aparatos eléctricos, propios y ajenos; desafortunadamente, no es posible saberlo ni prevenirlo con anticipación.

LA POTENCIA DE LA CORRIENTE ELECTRICA “EL AMPERAJE”

4.- La “mayoría” de los encargados de terrazas de eventos conocen este problema y por lo general te ofrecen alguna solución como una extensión “jalada” desde otro inmueble o en el mejor de los casos el lugar cuenta con 2 o 3 líneas de corriente eléctrica.

5.- A ti no te corresponde llevar una planta de luz (no en un proyecto básico). Son costosas, pesadas y ruidosas; No es fácil acomodarlas en un lugar; echan humo y lo peor es que las variaciones en su voltaje son muy notorias en los sistemas de audio. Deben tener muy sobrados lo Watts para que no se distorsionen las frecuencias graves.

RECOMENDACIONES ELECTRICAS:

1.- Desde el principio, observa el tipo de instalación eléctrica que tiene el lugar; con enchufes bien colocados en las paredes (no sueltos colgando); que el lugar cuente con una caja de fusibles o con un panel de interruptores (pastillas)

2.- Pregunta al encargado ¿Cuántas líneas de corriente eléctrica tiene?. Si tiene dos o tres líneas, conéctate a la que este libre (eso te lo dice el encargado).

3.- Siempre conecta tu equipo a un enchufe fijo instalado en la pared. NO intentes “colgarte” del alambrado público, ni de la mufa. No lleves pinzas o caimanes.

RECOMENDACIONES ELECTRICAS:

4.- Los reguladores, convertidores de voltaje, centros de carga o planta de luz NO son accesorios necesarios para este proyecto.

5.- Otros aparatos o juegos eléctricos como brincolin, toro mecánico, alumbrado de carpas, hornos de microondas NO DEBEN CONECTARSE EN TU MISMO ENCHUFE… Ellos lo saben, y pueden conectarse directo al centro de carga del lugar.

6.- Cuando en el lugar te proporcionen corriente de una planta de luz, sugiere encenderla lejos de ti y en un cuarto que encierre el ruido; Jala extensiones largas hasta tu cabina.

DURANTE EL EVENTO:

Si al subir el volumen de tus bocinas (como cuando inicia el baile) notas que se distorsiona el sonido SEGURAMENTE ES POR BAJO AMPERAJE. Es importante que tu cliente sepa el problema y te ayude a resolverlo.

SOLUCIONES DE EMERGENCIA:

1.- Apaguen el brincolín y si escuchan que el sonido se normaliza, entonces ¡ahí está el problema!... ¿Qué es mas importante, el juego inflable o el sonido?

2.- Que tu cliente o el encargado te ayuden a jalar una extensión desde la casa del vecino.

… SOLUCIONES DE EMERGENCIA:

3.- Pide que no prendan el horno de microondas o cualquier otro aparato eléctrico durante el evento.

4.- Baja las frecuencias graves en la consola al 50% (12:00 en punto)… o de plano apaga una bocina y saca el evento con la otra… se escuchara la potencia a la mitad; pero por lo menos con calidad auditiva.

CONTINUAMOS CON EL PROCESO…

BAJA EL EQUIPO DE TU COCHE.

- Ya escogiste un techo, ya escogiste paredes, ya viste los enchufes, ya visualizaste la instalación de tu equipo… ahora regresa a tu vehículo y saca los componentes uno por uno con cuidado y acércalos todos al lugar de la instalación.

- NO PIERDAS DE VISTA TUS COSAS. CARGA LA MALETA CON TU LAP TOP Y EL DISCO DURO EN TU HOMBRO MIENTRAS TE SEA POSIBLE (ES LO MAS COSTOSO)

- ¡Que nadie te ayude!... Si algún invitado te ofrece amablemente ayudarte a cargar algún componente, no lo aceptes; ellos no saben como sostener el equipo con las manos, imagínate que se cae la pantalla o una bocina al suelo… Y además te distraes por estar vigilándolos… ¡Hazlo tu solo!

- Algunos obstáculos con los que te puedes topar al bajar tus cosas son : Escaleras eléctricas… Elevadores a un séptimo piso… Terrazas o patios en la azotea… Jardines traseros con un par de perros… Dos o tres pisos de escaleras… Lugares oscuros… Lugares con puertas pequeñas… Interior de casas en la sala o comedor, etc. etc. etc. NO ES MOMENTO DE HACER BERRINCHES… HAZLE COMO PUEDAS.

- ¡No te confíes!... Al ir sacando cada componente, cierra tu coche y ponle seguro. Después de sacar todos los componentes de tu equipo regresa a tu vehículo y estaciónalo en algún lugar cercano que no estorbe a los otros proveedores ni invitados y que no te vayan a infraccionar.

¡ LISTO !… AHORA SI

INICIAMOS CON EL PROCESO DE INSTALACION

INSTALACION EXPRESS

Paso a paso

De cada componente

ACOMODO, CONEXIÓN, AJUSTES, CONFIGURACIONES, ESTETICA.

Paquete 1

Sonido Básico

(Hasta para 70 invitados)

Cabina con DJ - 2 Bocinas -1 Micrófono (Sin luces)

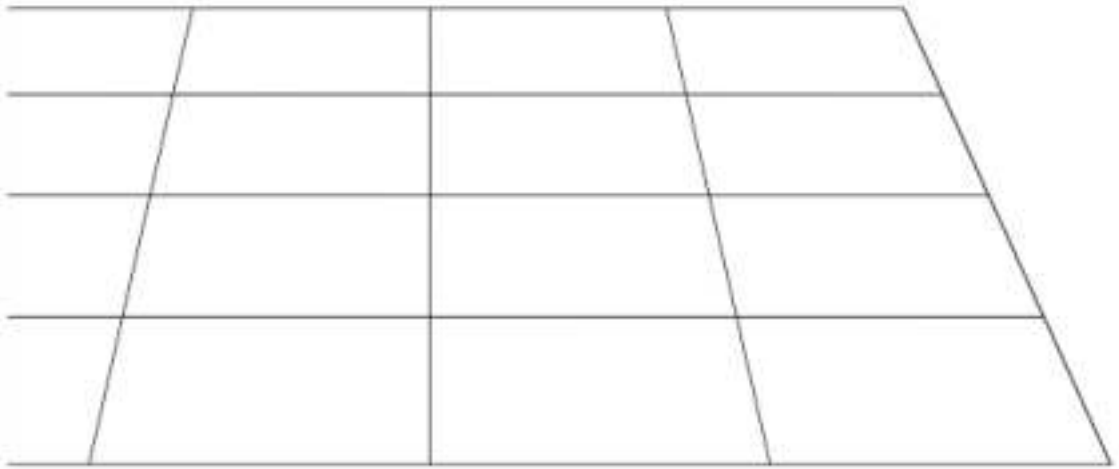
Sonido Básico

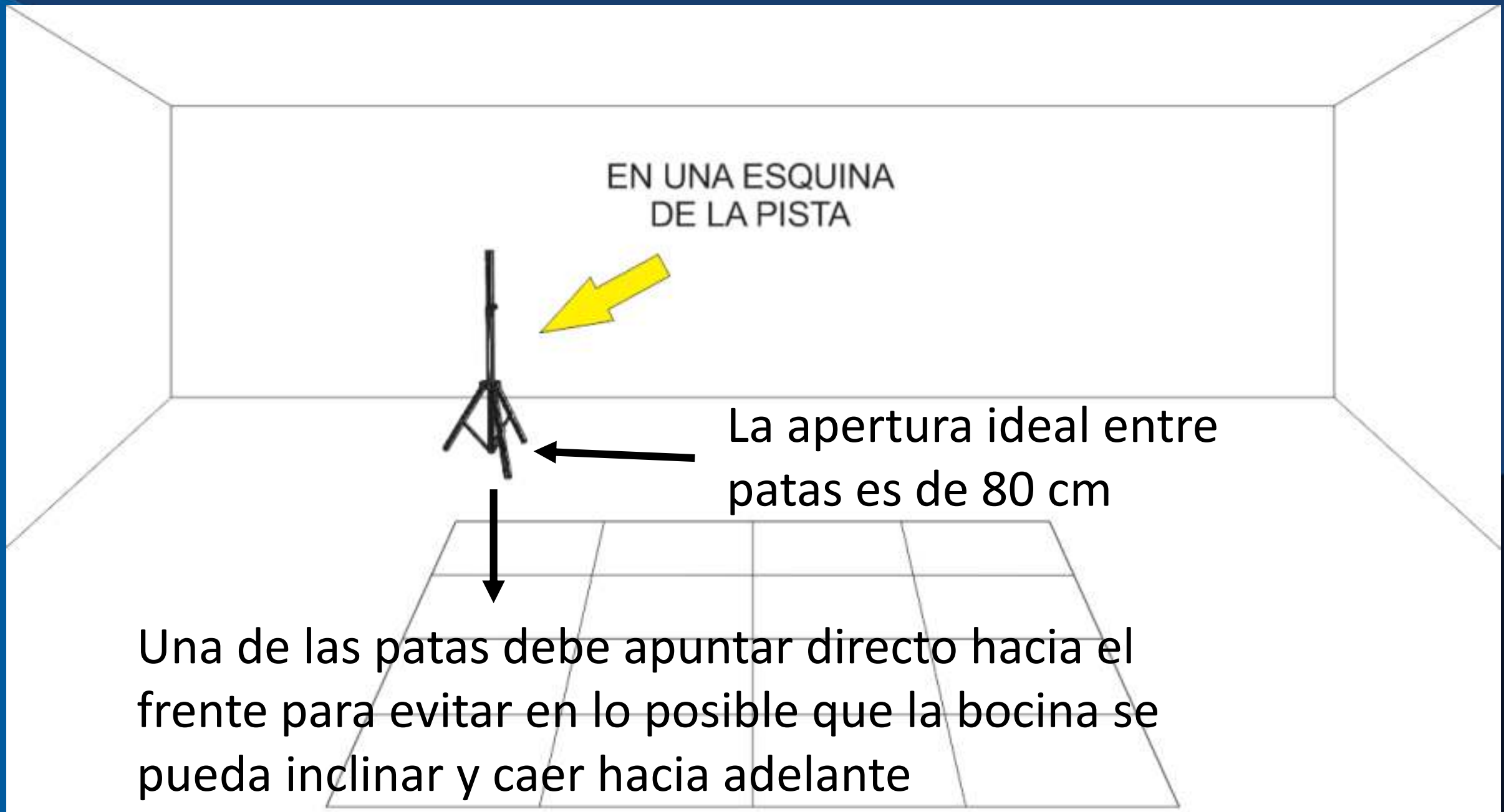


DJ - 2 Bocinas - 1 Micrófono

PRIMER TRIPIE







La apertura ideal entre patas es de 80 cm

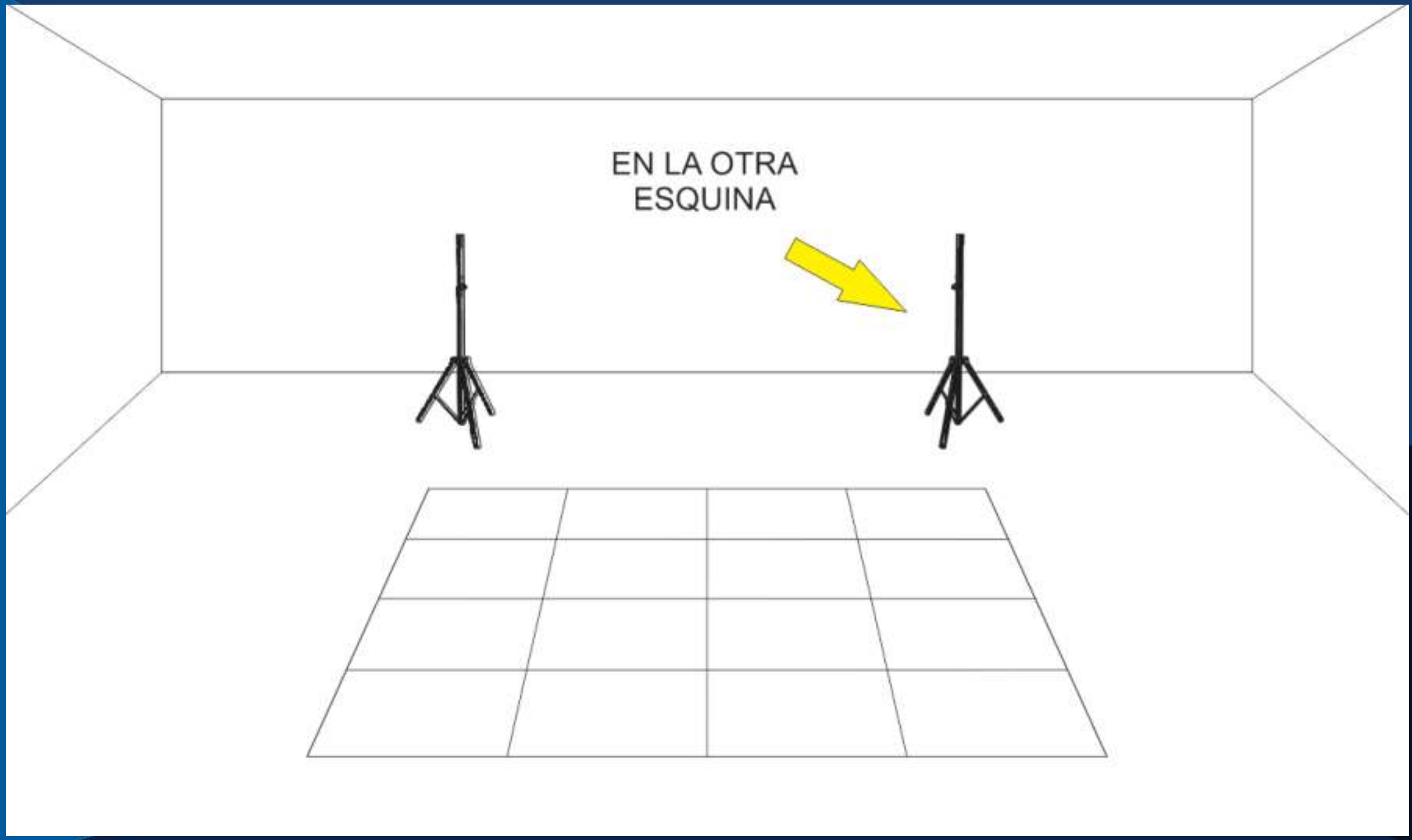
Una de las patas debe apuntar directo hacia el frente para evitar en lo posible que la bocina se pueda inclinar y caer hacia adelante

SEGUNDO TRIPIE

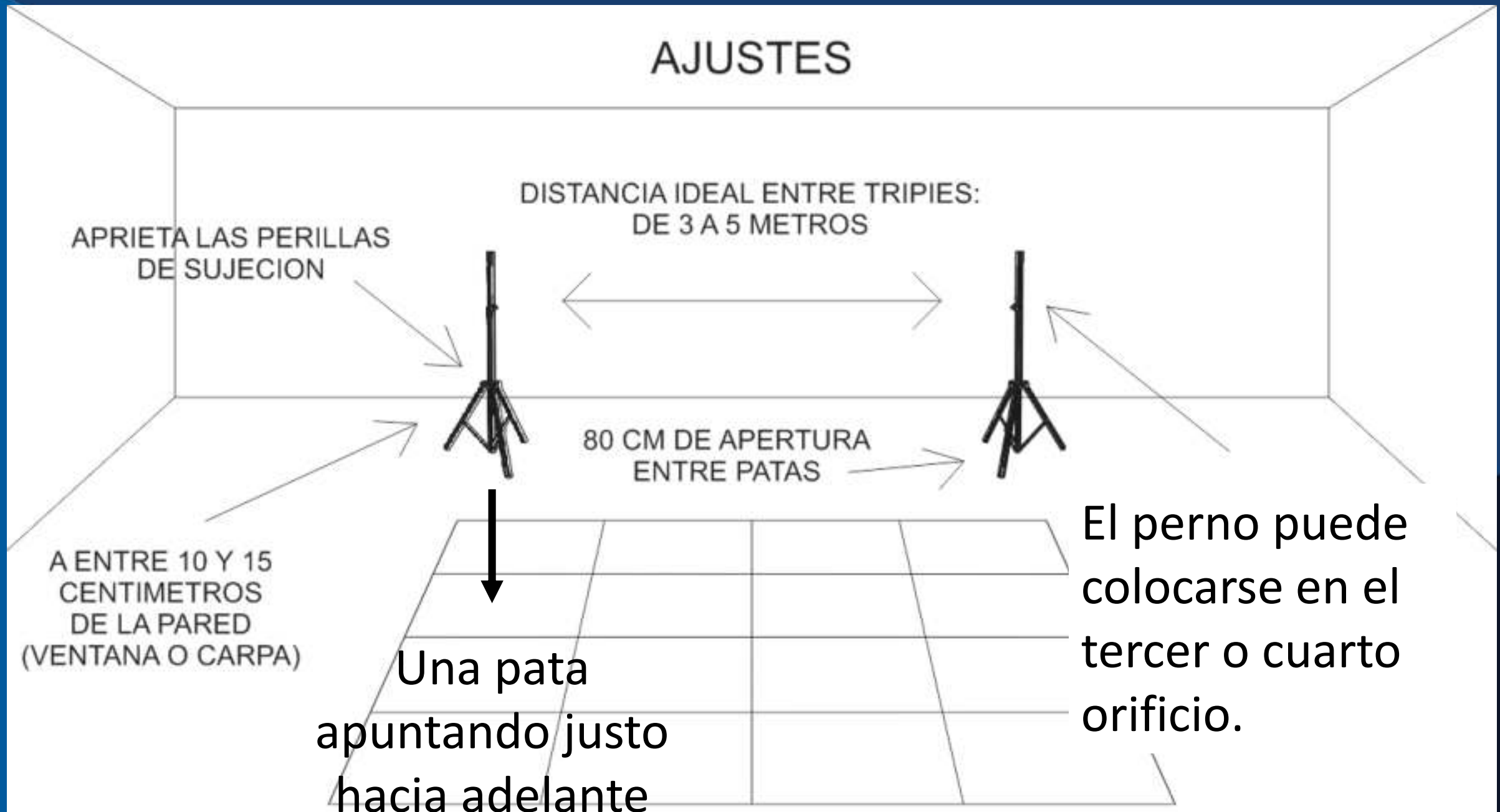







EN LA OTRA
ESQUINA

AJUSTES



Una pata apuntando justo hacia adelante

El perno puede colocarse en el tercer o cuarto orificio.

IMPORTANTE:

EL ´POSTE DEL TRIPIE DEBE QUEDAR TOTALMENTE EN VERTICAL



Para evitar que el peso de la bocina lo derribe

EN PASTO, TIERRA O PISOS CON BAJADA, USA LAS TABLILLAS PARA NIVELAR.

USA LAS QUE SEAN NECESARIAS



Tablillas para nivelar

Una pata apuntando justo hacia el frente

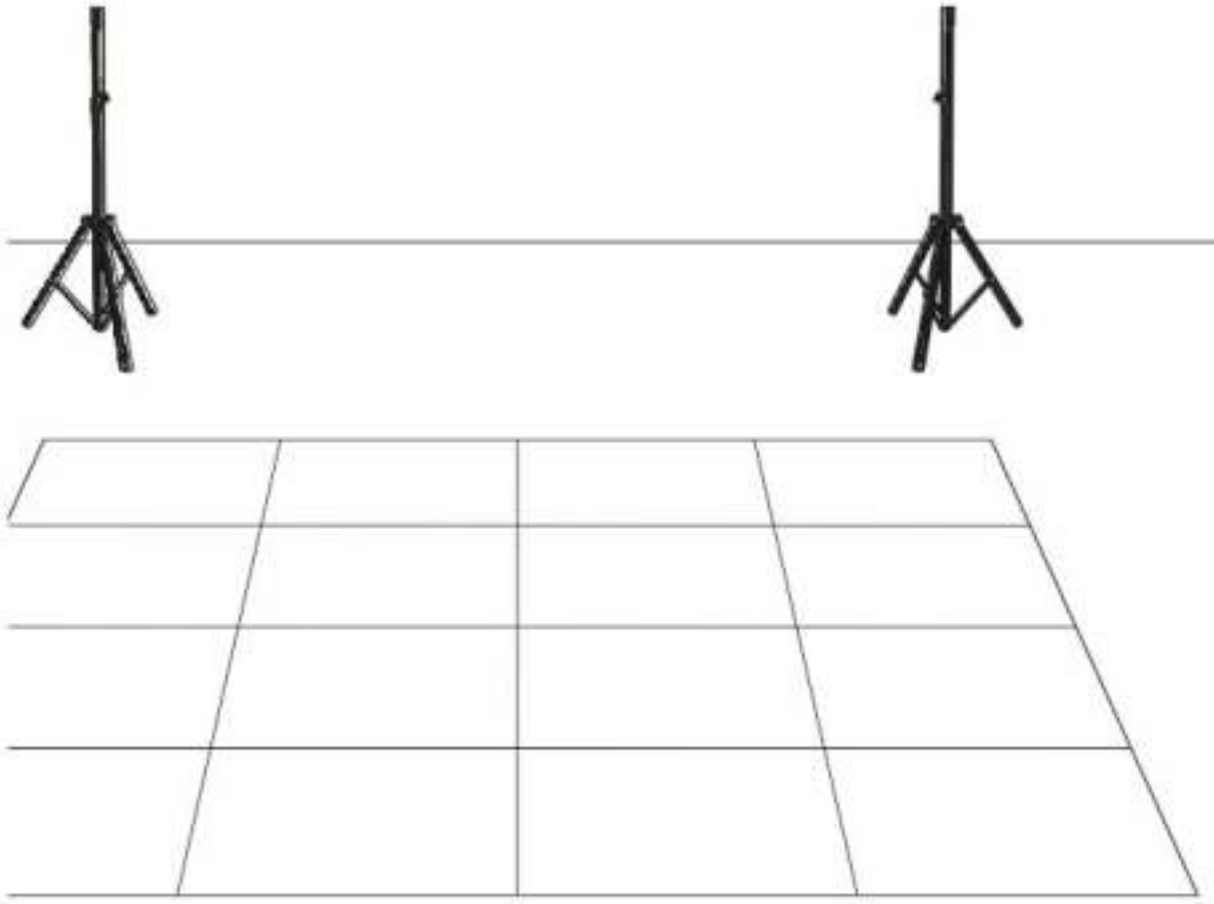


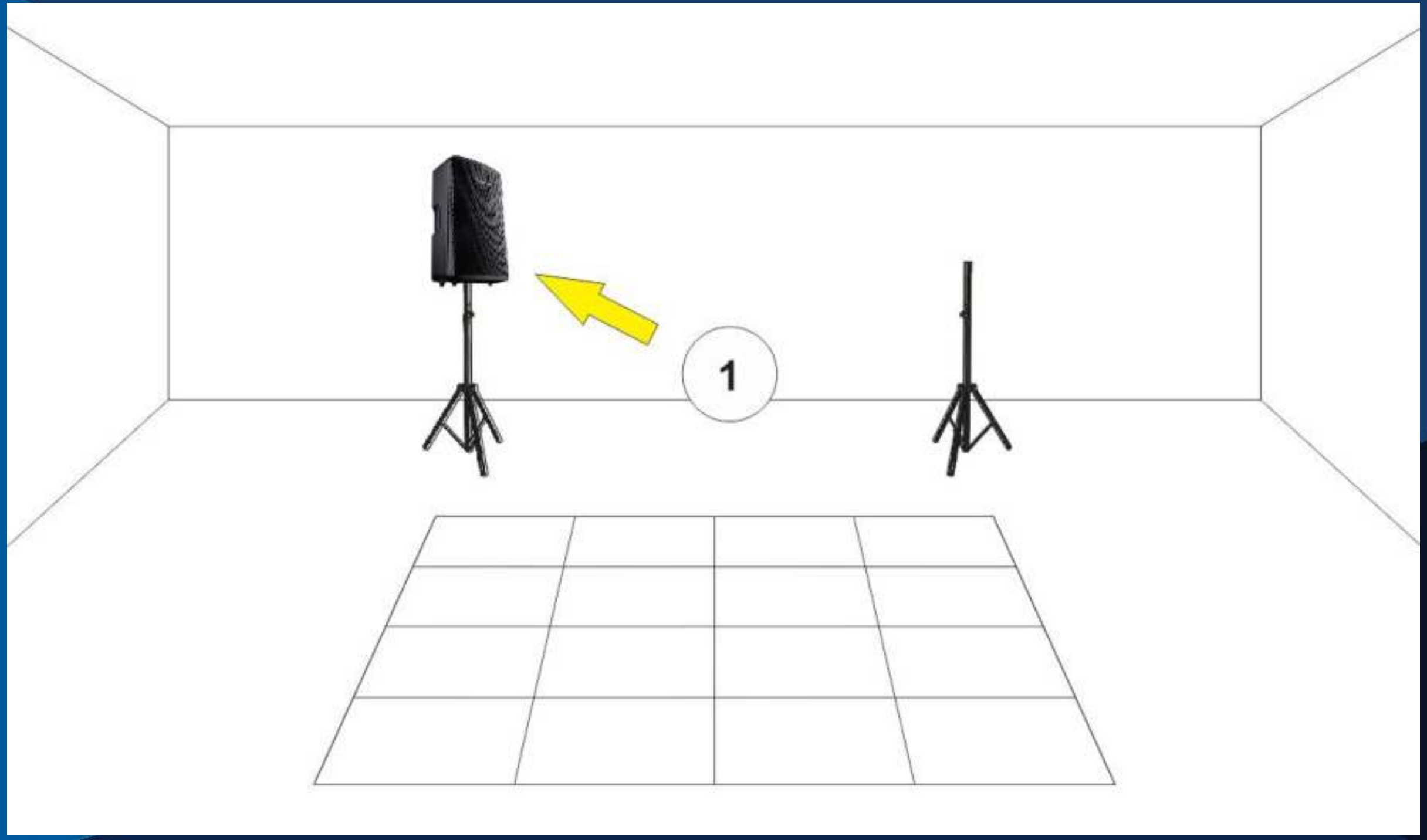
Poste totalmente vertical

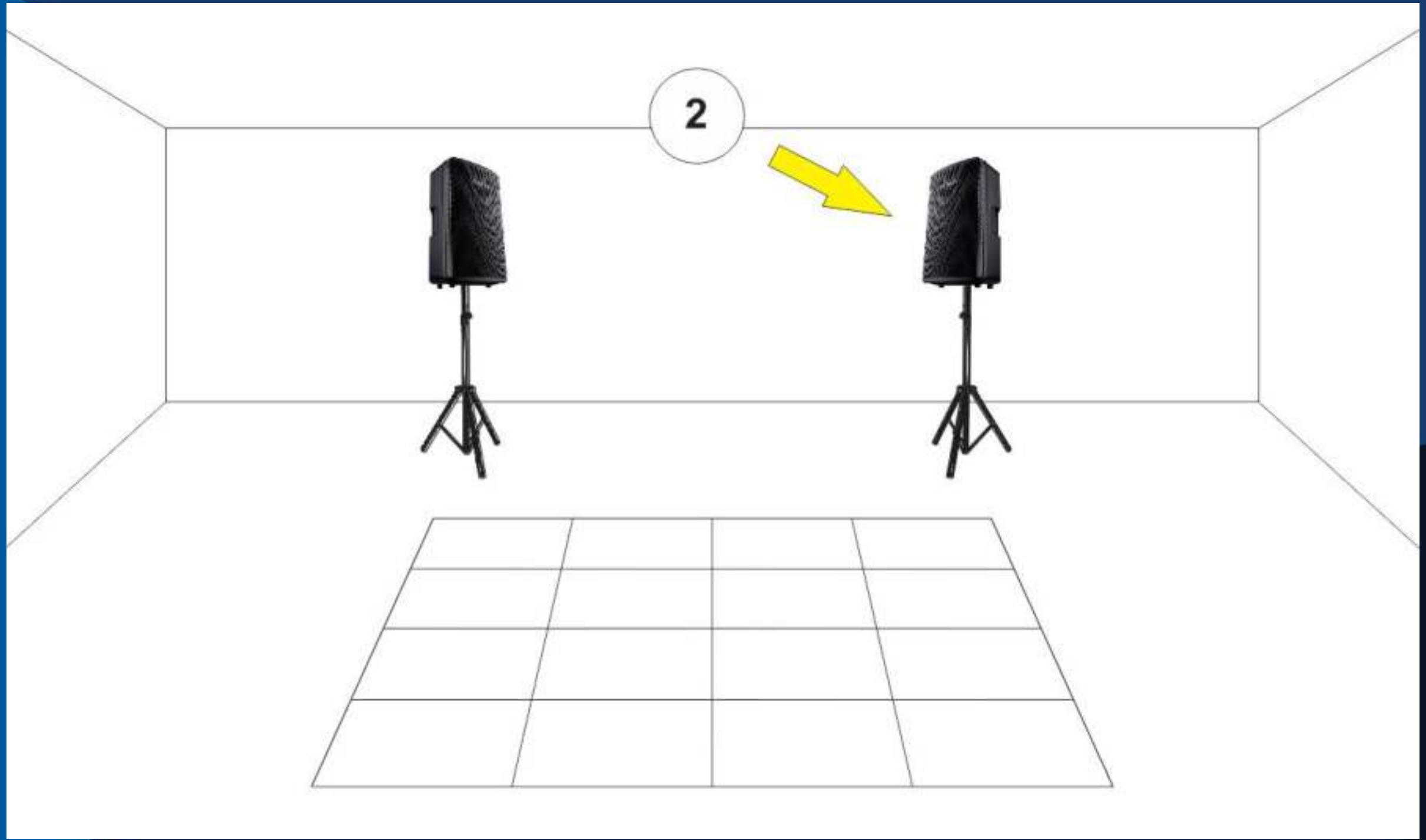
Siguiente componente…

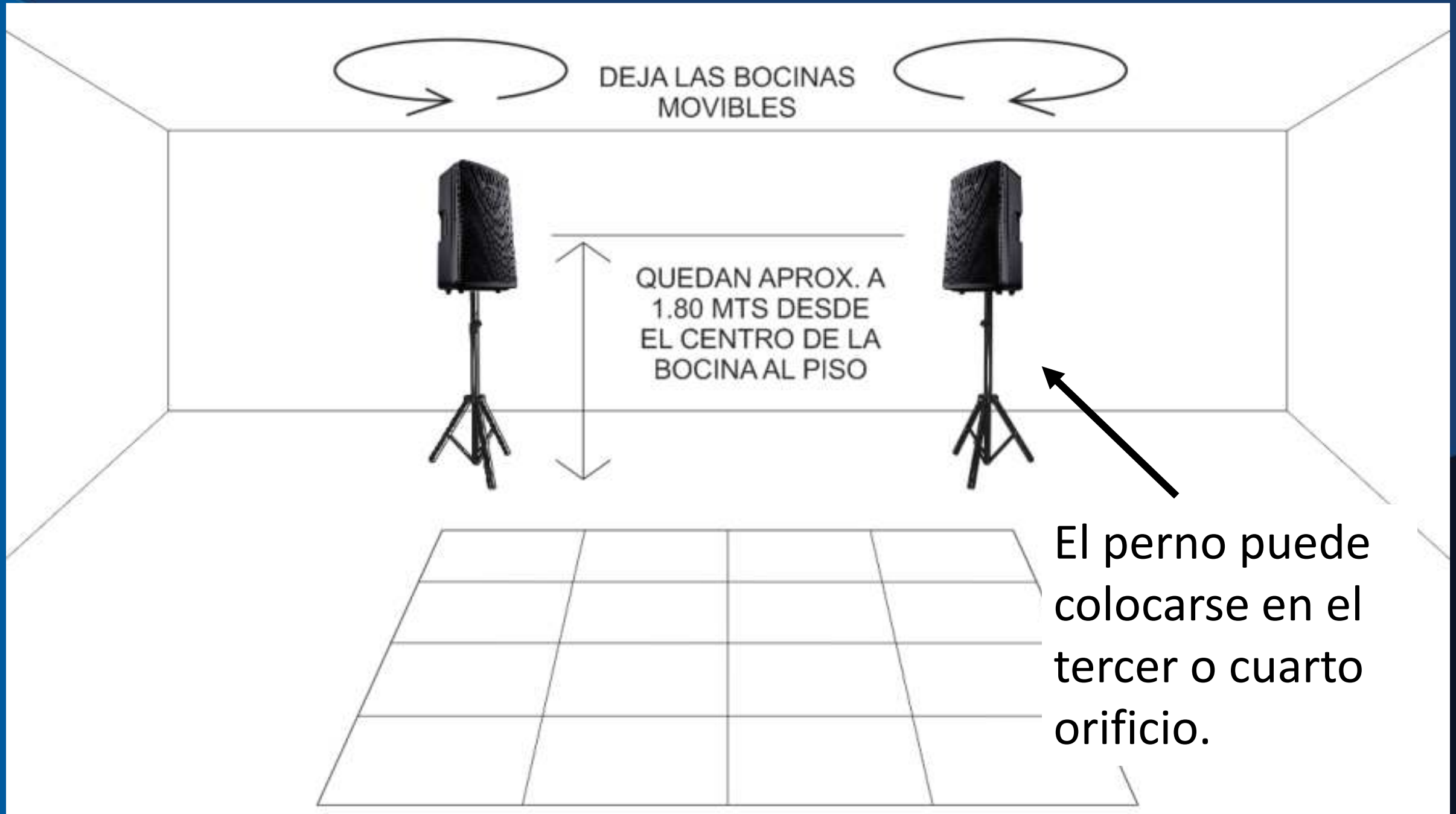
DOS BOCINAS
AUTO AMPLIFICADAS
DE 15" PULGADAS



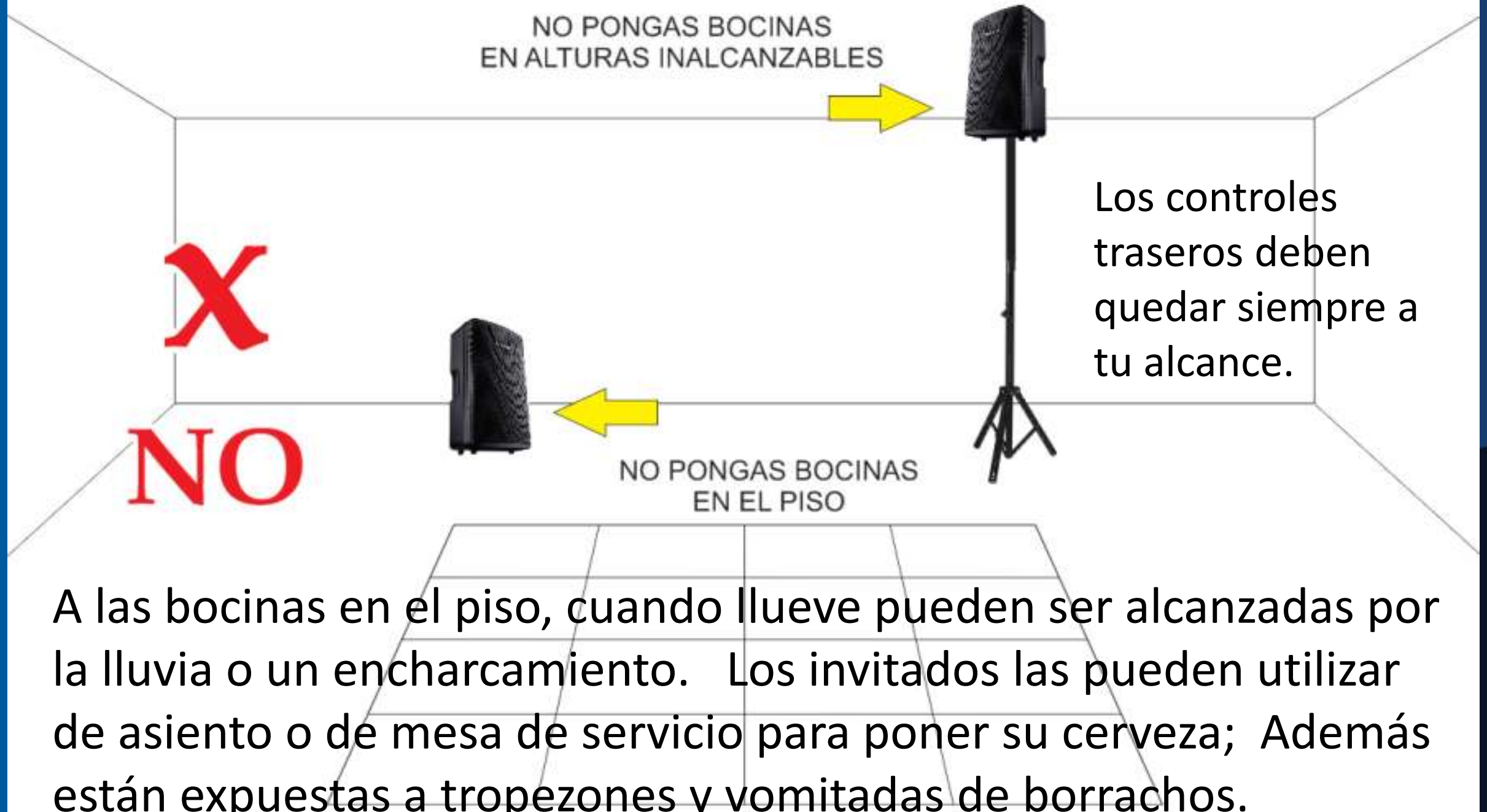



1


2



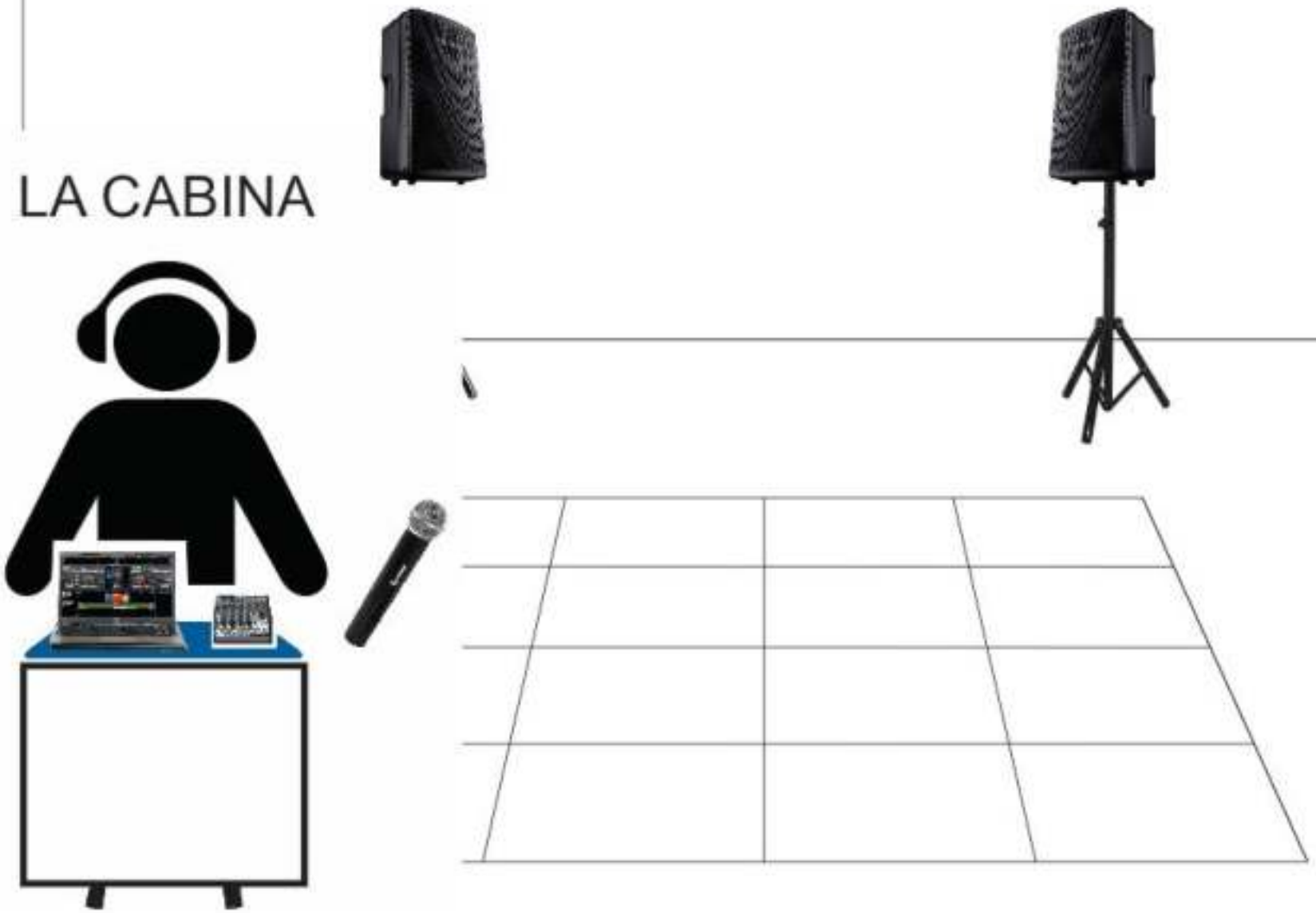
El perno puede colocarse en el tercer o cuarto orificio.

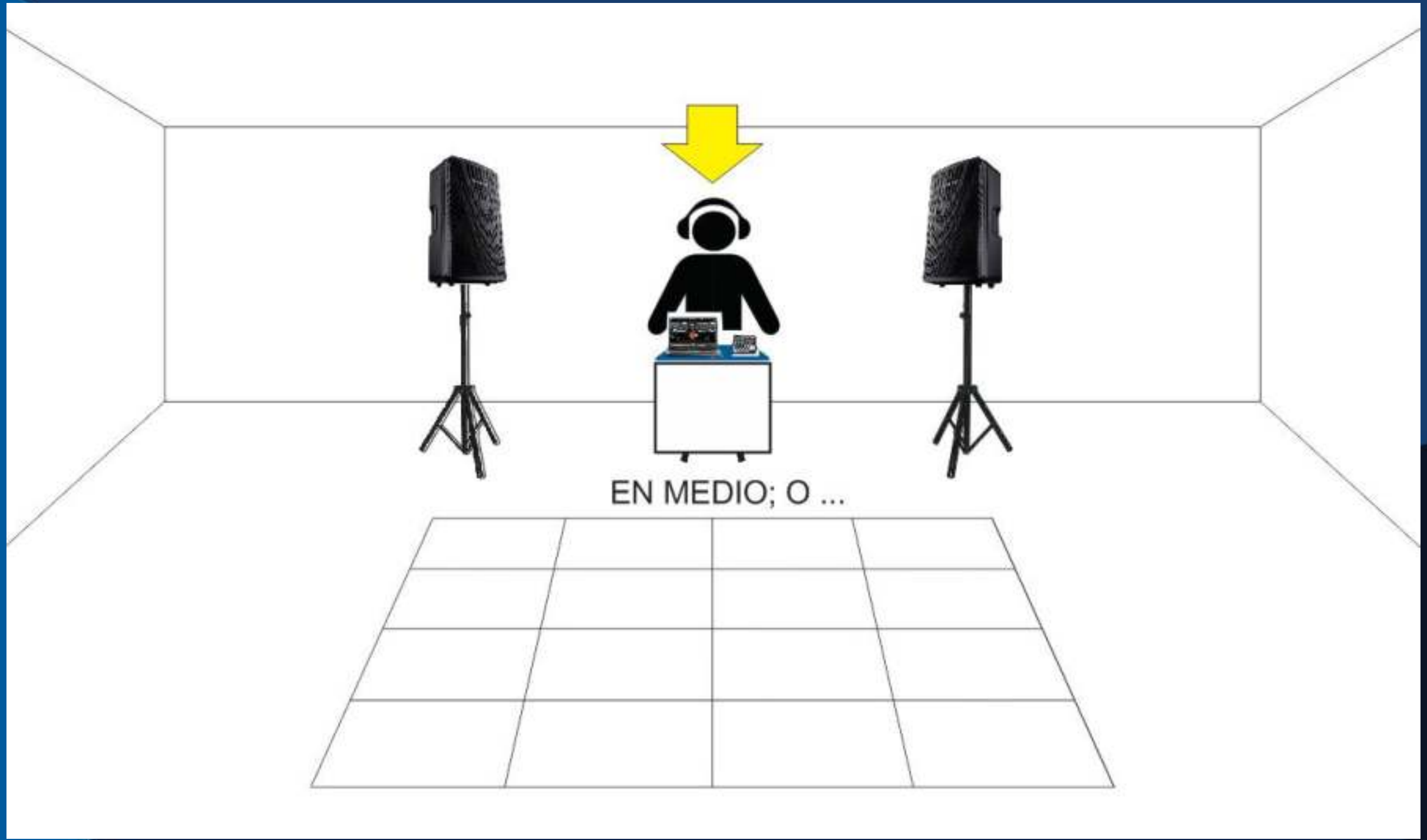


Los controles traseros deben quedar siempre a tu alcance.

A las bocinas en el piso, cuando llueve pueden ser alcanzadas por la lluvia o un encharcamiento. Los invitados las pueden utilizar de asiento o de mesa de servicio para poner su cerveza; Además están expuestas a tropezones y vomitadas de borrachos.

Siguiente componente…




EN MEDIO; O ...


Cabina en medio de
las Bocinas


SI HAY ALGO
ESTORBANDO...
... COLOCALA
A UN COSTADO;
PUEDE SER CON
LA MESA DE FRENTE
O DE LADO


SI HAY ALGO
ESTORBANDO...
... COLOCALA
A UN COSTADO;
PUEDE SER CON
LA MESA DE FRENTE
O DE LADO

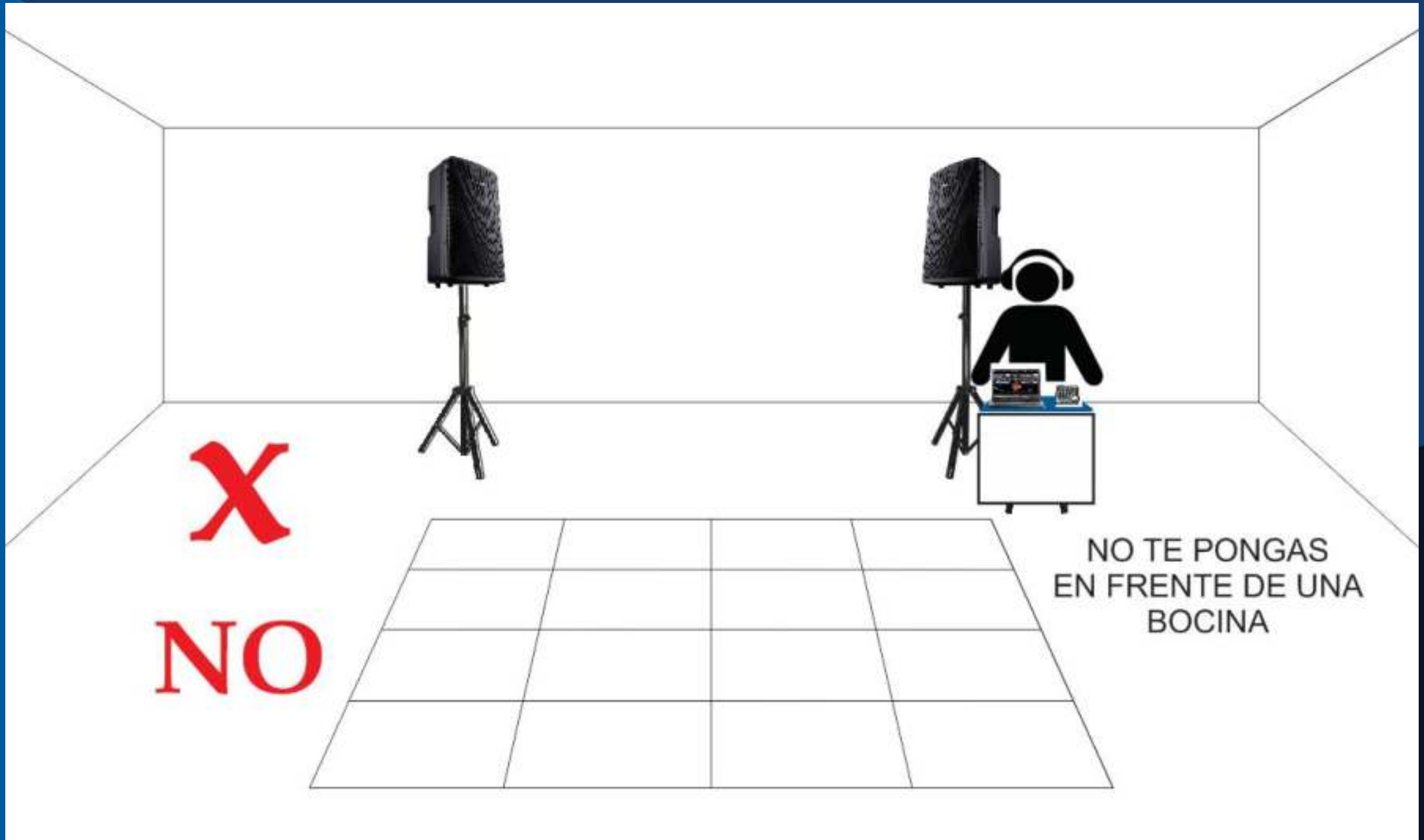
NOTA: La cabina debe quedar en una posición cómoda para tu libre movimiento durante el evento. Considera que en las dinámicas de animación y entrega de souvenirs debes ir y venir rápido… y tu cabina NO PUEDE SER UN OBSTACULO.

Y además… debes quedar en una posición ACCESIBLE para que los invitados libremente se acerquen contigo a pedirte sus canciones o solicitarte cualquier tipo de apoyo para animación.


Cabina esquinada de lado.
Con libre acceso a los invitados



Cabina esquinada de lado.
Con libre acceso a los invitados


X
NO
NO TE PONGAS
EN FRENTE DE UNA
BOCINA



Solo si es para no quedar bajo los rayos del sol o por saturación de espacio en el lugar del evento.

SÚPER IMPORTANTE: DE LO LARGO DE LOS CABLES DE AUDIO

- Desde antes de asignarle su lugar a la cabina piensa en lo largo de tus cables de audio XLR ¿Cuántos cables llevas? En este proyecto las bocinas deben quedar a lo mucho a 8 metros de la cabina.
- Si, y solo si, es necesario… puentea las bocinas para que tus cables de audio lleguen hasta la cabina. Esto sucede cuando por ejemplo los clientes te piden que tu cabina quede escondida fuera del área del evento (por saturación de espacio)
- PUENTEAR SIGNIFICA utilizar la salida de audio de una bocina para pasar la señal a otra. NOTA: procura que la primer bocina de puenteo reciba la señal con un cable RCA para que se escuchen ambos lados (L y R) en ambas bocinas.

COMPONENTES DE LA CABINA

1

Lap Top con su cargador y mouse inalambrico

2

Micrófono inalámbrico con pila recargable y su receptor con cable de corriente

3

Consola con su cable de corriente

4

Disco duro con su cable de conexion a USB



PARENTESIS CULTURAL:

EL CABLERIO

EL CABLERIO:

Solo hay 3 tipos de cables:

1.- Cables de corriente eléctrica

- Algunos componentes tienen su cable de corriente integrado y otros componentes vienen con su cable por separado.
- Extensiones eléctricas: Usamos solo dos longitudes, las largas de 9 metros y las cortas de 2 o 3 metros.

2.- Cables de Audio

- El de la consola a las bocinas es XLR con adaptadores a plug o de tipo RCA cuando se van a puentear las bocinas.
- El de la Lap Top a la consola es una “Y” griega de mini Jack a RCA
- El micrófono tiene su propio cable de audio a la consola

EL CABLERIO:

3.- Cables de Video

- El cable que envía la señal de video desde la Lap Top a las pantallas puede ser un cable VGA (solo video) o HDMI (video con audio). Lo largo de estos cables No debe exceder de 15 metros ya que pierde calidad de imagen.
- La medida adecuada son los cables VGA o HDMI de entre 7 y 9 metros utilizando cuando sea necesario un cople (para unir dos cables) o un splitter (para dividir la señal en dos o mas pantallas)

CONTINUAMOS CON LA INSTALACIÓN…

CONEXIONES DE CABINA

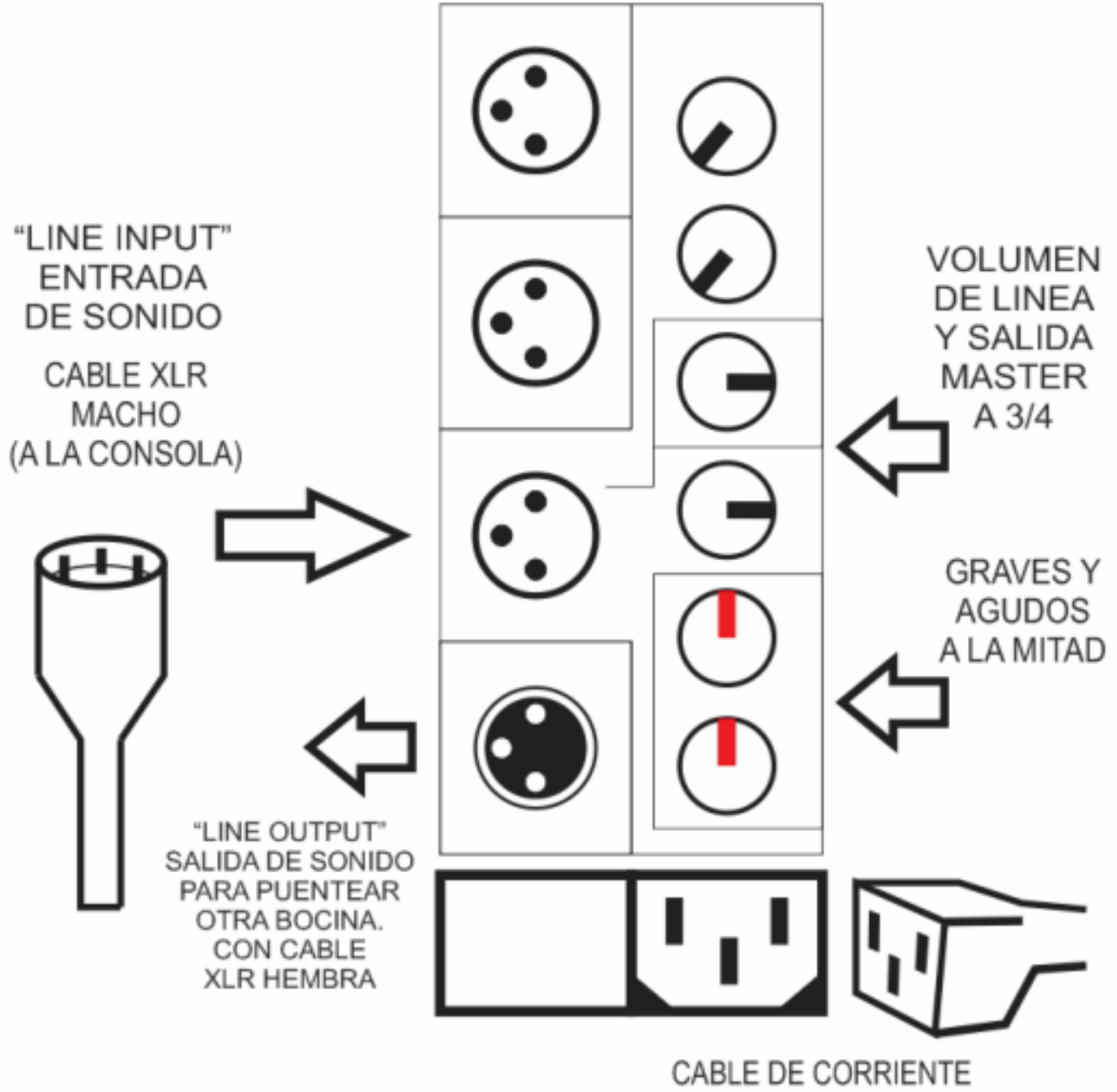


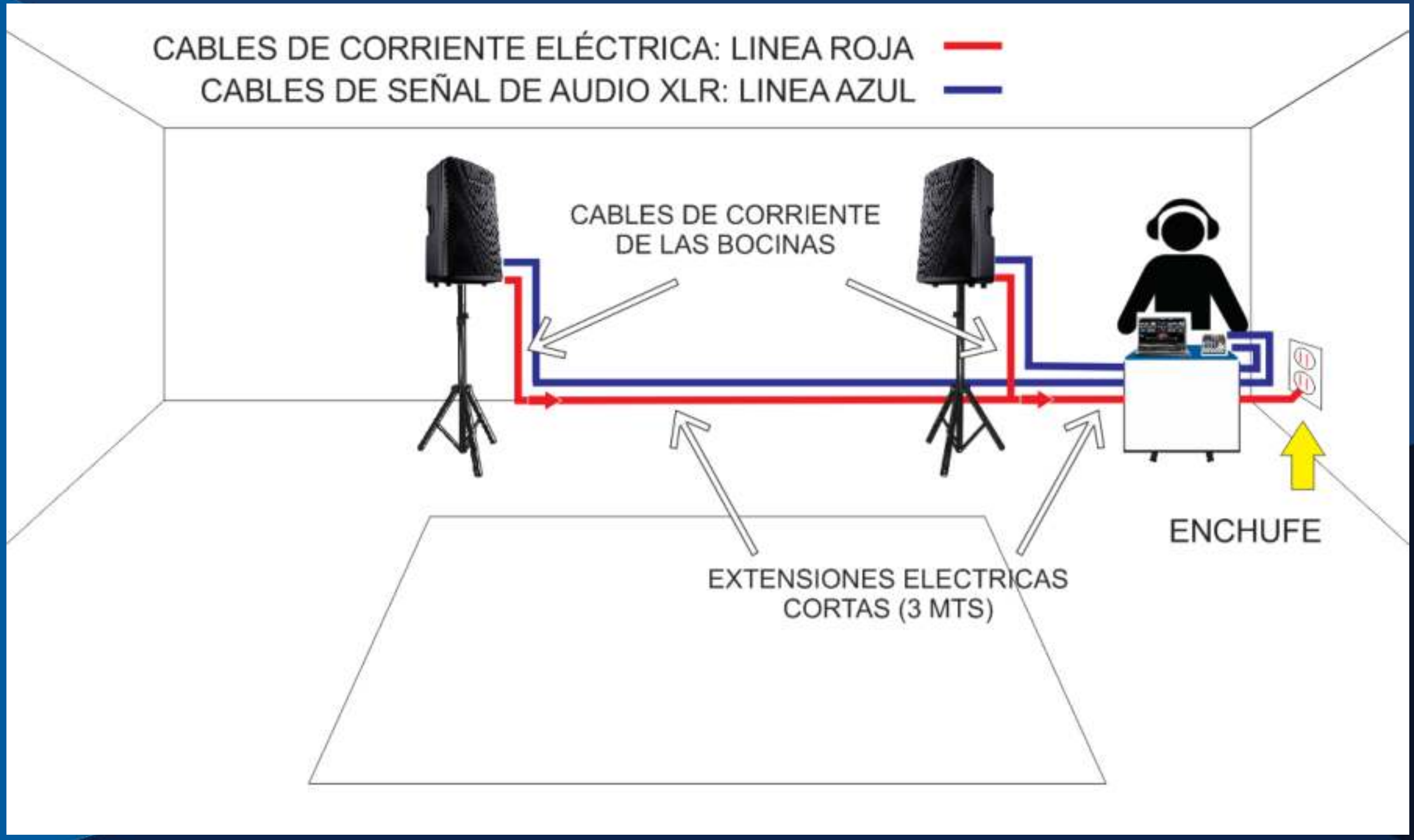

RATON INALAMBRICO
CONSOLA
LAP TOP
RECEPTOR MICRO
DISCO DURO



CONEXIÓN Y AJUSTES DE DE BOCINAS






CABLES DE CORRIENTE ELÉCTRICA: LINEA ROJA
CABLES DE SEÑAL DE AUDIO XLR: LINEA AZUL
CABLES DE CORRIENTE
DE LAS BOCINAS
ENCHUFE
EXTENSIONES ELECTRICAS
CORTAS (3 MTS)

SÚPER IMPORTANTE: DE LAS EXTENSIONES ELÉCTRICAS

- En el Proyecto Básico puedes usar extensiones eléctricas de tipo casero (calibre 16) color blanco, IMPORTANTE: SIN TIERRA. Aquí en México no es funcional la conexión a tierra (el tercer palito de las clavijas)… NO LO USES, de hecho te sugiero "tumbarles" ese tercer palito con unas pinzas en los cables de corriente de los componentes que lo tengan. O también puedes usar un adaptador eliminador de tierra. En los equipos de audio esa "tierra" ocasiona interferencia y ruidos en las señales de audio.
- NO son necesarias las extensiones "de uso rudo" (color naranja) ni de grueso calibre (color negro).
- Todos los componentes de tu equipo pueden ser conectados en escalerita, o sea desde el principio todo se conecta incluyendo las luces. Al no utilizar la "tierra" en el cableado, no hay riesgo de interferencias, y además las luces no las prendemos y apagamos durante el evento, se configuran desde el principio y así se quedan (excepto si instalas una luz estrobótica).

POR SEGURIDAD Y ESTETICA: EL “ENCINTADO”



Los cables escondidos atrás del tripié



CINTA DE AISLAR (de preferencia negra)

CINTA GRIS





EVITA
TROPESAR
CON TUS
CABLES

¡¡ QUITALOS DE
TU CAMINO !!

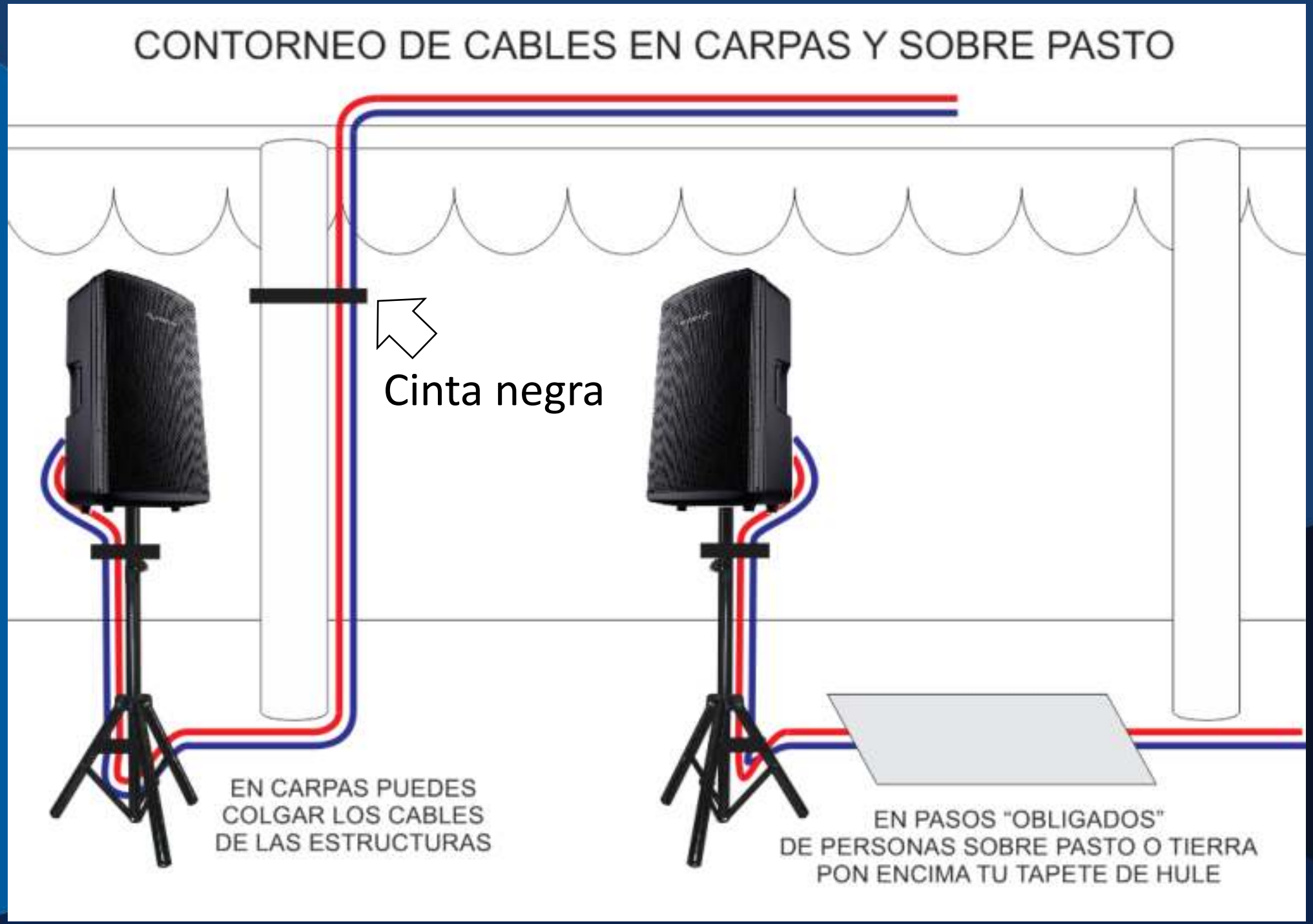


CINTA GRIS A LO LARGO DE LOS CABLES EN LOS PASOS OBLIGADOS DE PERSONAS

CONTORNEA LOS CABLES POR LAS ORILLAS Y SUJETALOS CON CITA GRIS



CONTORNEO DE CABLES EN CARPAS Y SOBRE PASTO




EN EL PASTO, CUBRE
LOS CABLES CON
TAPETES DE HULE

AJUSTES DE LA CONSOLA

Entradas “plug in” con adaptadores RCA para la Lap Top

Entrada “plug in” para microfono

Salidas L y R a las Bocinas

Ganancia de microfono a la mitad

Ecualización



ENTRADA DE AUDIO PARA EL MICROFONO

ENTRADA RCA LIBRE PARA CONECTAR TU CEL



SALIDA A LAS DOS BOCINAS L y R (IZQUIERDA Y DERECHA

ENTRADA RCA DESDE LA LAP TOP

AJUSTES EN LA LAP TOP





EN EL ESCRITORIO EL VOLUMEN AL 100%

Y EN VIRTUAL DJ LA ECUALIZACION DE AMBOS DISCOS IGUAL QUE EN LA CONSOLA

AGUDOS

MEDIOS

GRAVES





EL MICRÓFONO SENCILLO

MI SUGERENCIA: Modelo WR-040 marca STEREN; usa 2 pilas cuadradas recargables.

CONEXIÓN Y AJUSTES:

1.- Conecta el cable de corriente al multicontacto de la cabina.

2.- Conecta el cable de audio al primer canal “mono” de la consola

3.- Ajusta la perilla de “ganancia” (gain) a la mitad (12:00 en punto)

4.- Coloca una pila cuadrada recargable al micrófono.



MICRÓFONO DOBLE

SUGERENCIA: Marca STEREN Modelo WR-055



PARENTESIS CULTURAL:

LA ORIENTACION Y EL VOLUMEN DE LAS BOCINAS

“SONIDO INTELIGENTE”

LA ORIENTACION Y EL VOLUMEN DE LAS BOCINAS

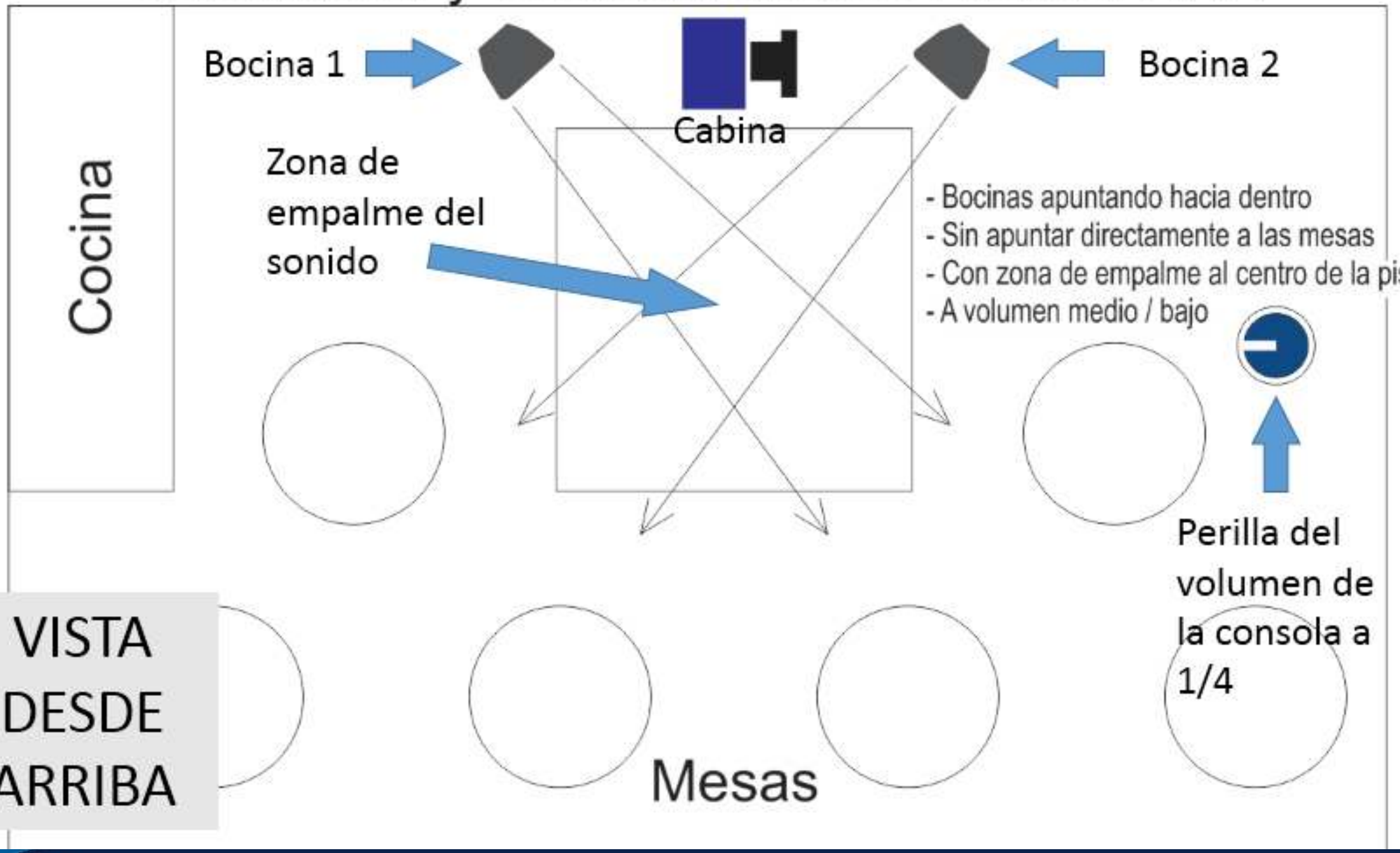
Hay 5 modos de orientar la bocinas durante un evento:

1.- Modo “Sonido Ambiental”
2.- Modo “De Rebote”
3.- Modo “Para Baile”
4.- Modo “Karaoke” y discursos
5.- Sonido Redireccionable

1.- Modo “ Sonido Ambiental ” :

- Para el inicio del evento, en la recepción y la hora de la comida.
- Con las bocinas apuntando hacia dentro, sin apuntar directamente a las mesas.
- Con zona de empalme al centro de la pista
- A volumen medio / bajo

Orientación y volumen: MODO AMBIENTAL



VISTA DESDE ARRIBA

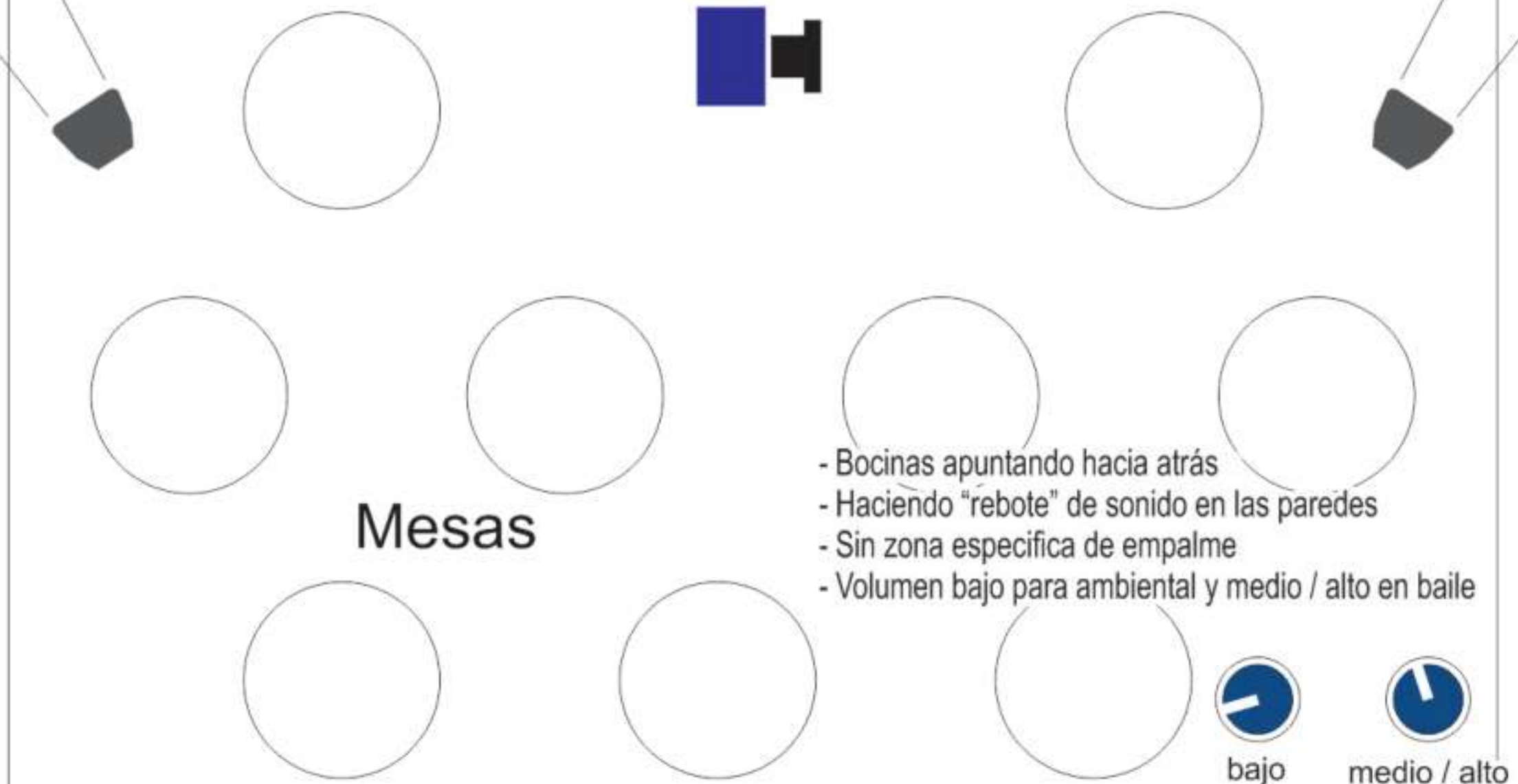
Orientación de Bocinas en MODO AMBIENTAL



2.- Modo “ Rebote ” :

- Para espacios reducidos como casas club o interiores de casas particulares donde las bocinas quedan (literalmente) encima de las mesas. Este modo se puede usar tanto en música ambiental como de baile, solo ajustando el volumen.
- Con las bocinas apuntando hacia atrás
- Haciendo rebote de sonido en las paredes
- Sin zona especifica de empalme
- A volumen bajo para música ambiental y volumen medio / alto para el baile

Orientación y volumen: MODO REBOTE



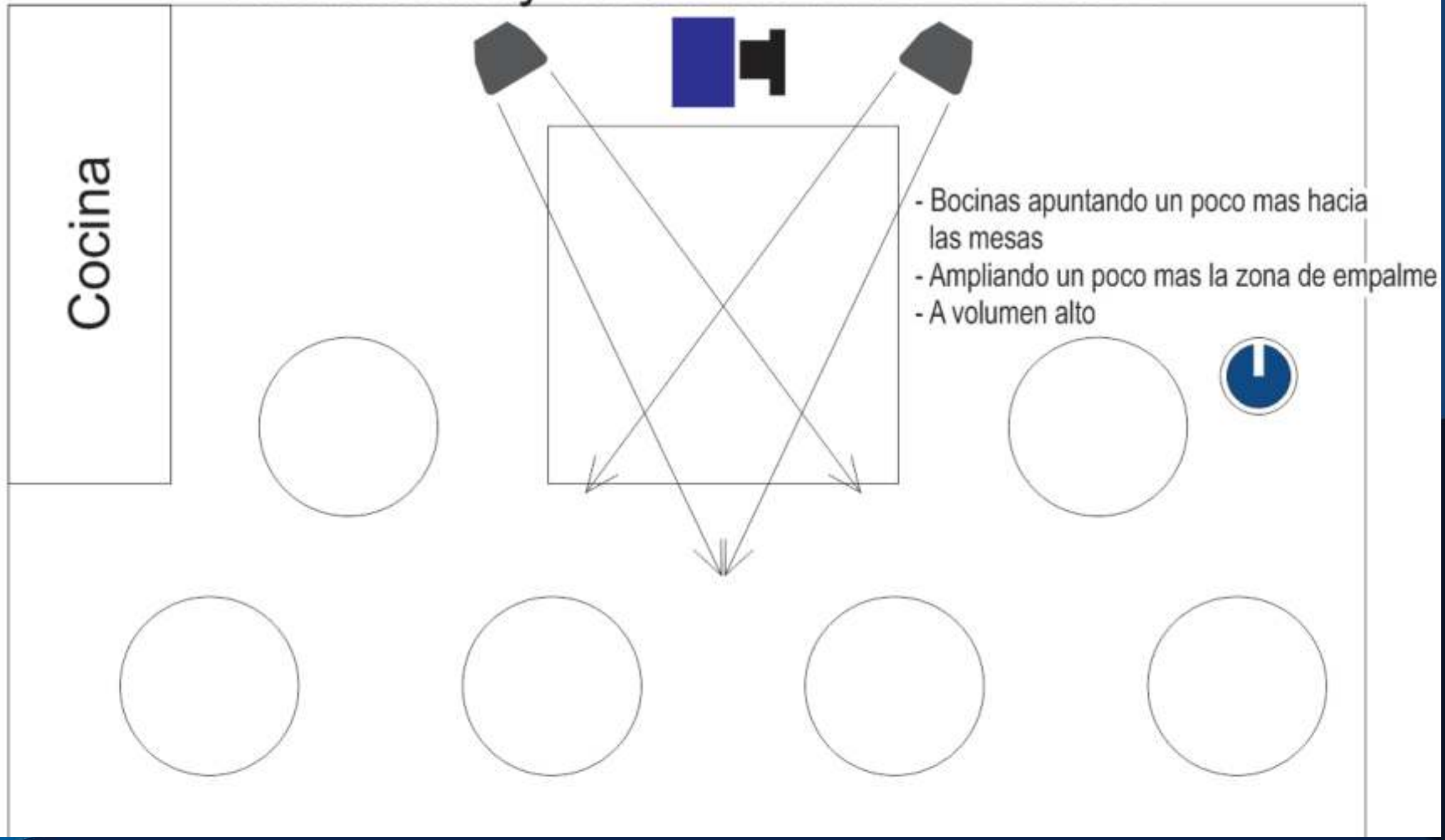
Orientación de Bocinas en MODO REBOTE



3.- Modo “ Para Baile ” :

- Para los sets de baile; Con potencia en pista y un poco mas de volumen en mesas para que se animen a bailar.
- Las bocinas casi igual que en el modo ambiental, solo apuntando un poco mas directo a las mesas.
- Ampliando un poco mas la zona de empalme, dentro de la pista y un poco fuera de la pista.
- A volumen alto

Orientación y volumen: MODO BAILE

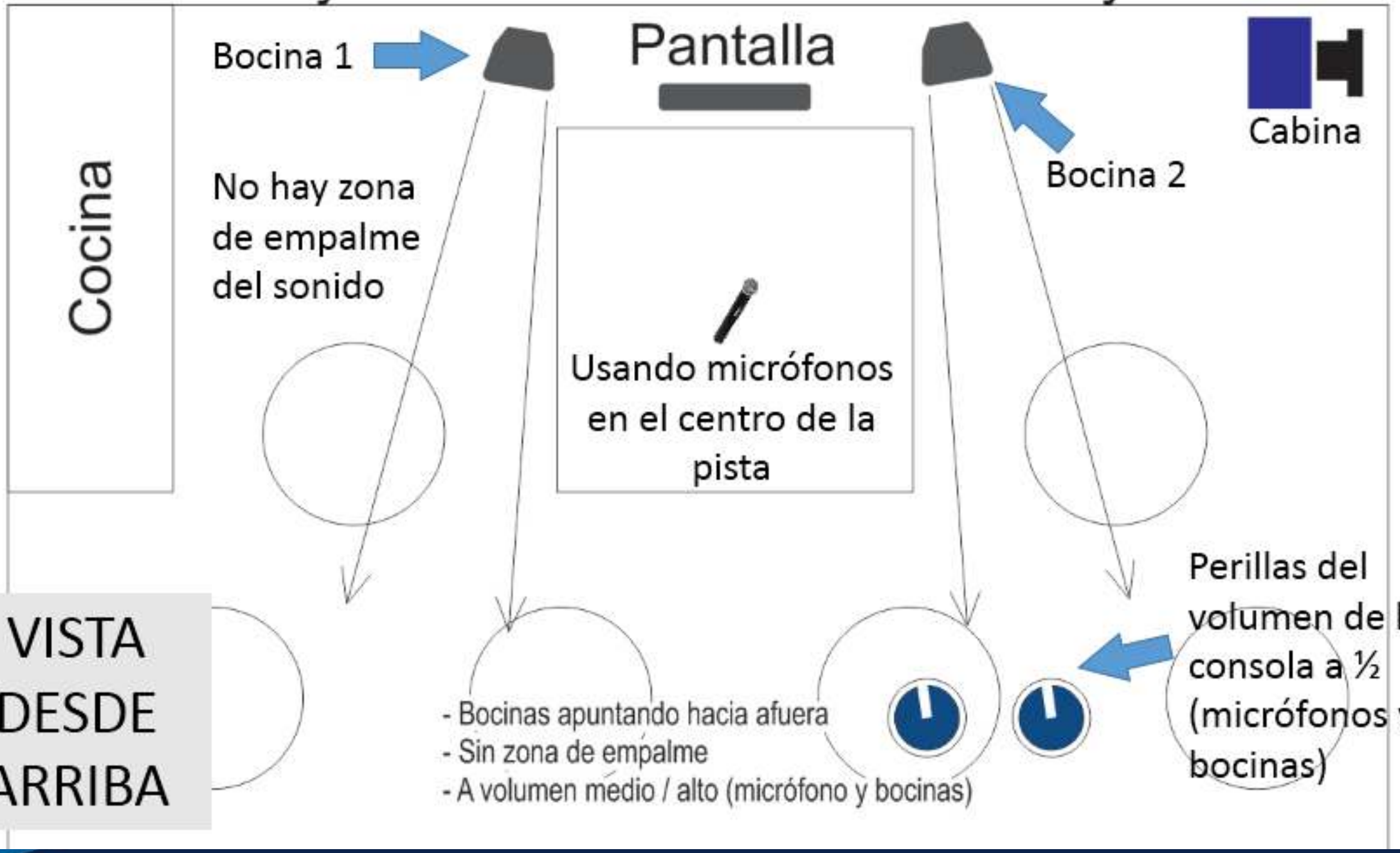



Apuntando ligeramente un poco mas hacia las mesas
Orientación de Bocinas en MODO BAILE
SPLASH

4.- Modo “ Karaoke ” y discursos :

- Cuando se utilice un micrófono en medio de la pista.
- Las bocinas apuntando hacia afuera directo a las mesas.
- Sin zona de empalme.
- A volumen medio / alto (micrófono y bocinas)

Orientación y volumen: MODO KARAOKE y discursos



Orientación de Bocinas en MODO KARAOKE

Apuntando abiertas hacia las mesas, para no distorsionar el micrófono



5.- IMPORTANTE: INSTALACIÓN DE SONIDO REDIRECCIONABLE

Hay eventos de tipo infantil donde el área de juegos e inflables se encuentra en una zona abierta de jardines y los papás se acomodan en un área techada con mesas.

El cliente te pide que la música es para los “chamacos” de modo que tus bocinas debes acomodarlas EN MEDIO de la terraza justo donde haya pilares sosteniendo la zona techada… Y con la posibilidad de apuntar tus bocinas hacia adentro cuando se requiera por alguna dinámica, concurso o si los adultos se animan a bailar. Nota: Este acomodo es muy poco frecuente pero aquí te lo comparto para cuando sea el caso.

INSTALACION DE SONIDO REDIRECCIONABLE



INSTALACION DE SONIDO REDIRECCIONABLE



OTRO PARENTESIS CULTURAL:

¡SUPER, SUPER IMPORTANTE!

¿QUÉ LES IMPORTA? ¿Y QUÉ NO?

A LOS INVITADOS EN UN EVENTO…

Lo que casi NO les importa a los invitados del evento:

1.- La marca de las bocinas… **NO** les importa.

2.- Si la cabina esta iluminada o no, de hecho **NO** les importa (mucho) la cabina.

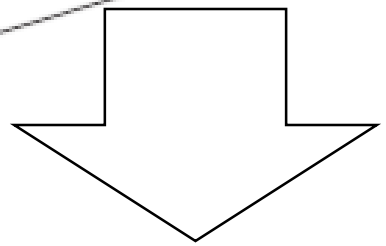
3.- Los aparatos que traes para “echar a andar” tu sonido: Amplificadores premium, ecualizadores de 24 bandas, consolas de 32 canales, controladores digitales, DMX de ultima generación, reguladores plus de corriente, generador de 10 Kw… Todo eso **NO** les importa a los invitados.

4.- El material, tamaño y peso de tus estructuras… **NO** les importa.

5.- L a fama, popularidad, experiencia o antigüedad del DJ… **NO** les importa.

Y entonces:

¿QUÉ LES IMPORTA?



LO QUE SÍ LES IMPORTA A LOS INVITADOS (Y MUCHO):

1.- La Calidad (auditiva) del sonido. ¡FIDELIDAD! en el sonido…

No les importa la marca de las bocinas; pero Sí un sonido que se escuche bien, de tipo envolvente, bien distribuido, bien ecualizado y al volumen adecuado. SIN DISTORCION, SIN SATURACION, SIN INTERRUPCION, SIN LAS BOCINAS ENCIMA DE SUS OREJAS. Con potencia en pista… y sonido ambiental en mesas y jardines. A esto llamo el "Sonido inteligente".

2.- La Buena música.

Buena música ambiental y mucho mas importante: BUENA MUSICA PARA BAILAR. Variada en géneros, estilos y épocas (dependiendo del tipo de gente, tipo de fiesta, su edad, lo que van pidiendo). Las canciones que fueron éxito en su momento y los éxitos actuales. Música bien distribuida durante cada fase del evento. Simple y sencillamente ¡BUENA MUSICA!

LO QUE SÍ LES IMPORTA A LOS INVITADOS (Y MUCHO):

3.- Una Buena animación.

Es la habilidad del DJ para apoyar las dinámicas del evento con el micrófono; Desde dar avisos simples para organizar la comida, el pastel, la piñata… hasta como “maestro de ceremonia” en bodas y 15 años para felicitaciones, discursos y vals; Organizar concursos de baile, de disfraces, de canto… y cualquier otra actividad que los clientes soliciten.

A los invitados les importa mucho:

1.- Un Buen Sonido ☺

2.- La Buena Música ☺

3.- Una Buena Animación ☺



Y TAMBIÉN LES IMPORTA (AUNQUE UN POCO MENOS)

1.- Un acomodo y armado de Luz y Sonido discreto y de buen gusto.. Con soportes y estructuras alineadas, con los cables escondidos. Un arreglo que armonice con su decoración; Con orden, simetría y estética.

2.- Una iluminación de acuerdo al tipo de evento, el tamaño del lugar, bien distribuida y de buen gusto. No discotecas en fiestas de día. No rayos laser apuntándoles a la cara.

3.- El aspecto, semblante y actitud del DJ. Esperan un DJ DECENTE… Bañando, rasurado y perjumaho… Accesible, alegre, extrovertido y respetuoso. Que no se acabe la botella de tequila, que no se este ligando a las chavas del evento… ¡Que no fume!

Y TAMBIÉN LES IMPORTA (AUNQUE UN POCO MENOS)

4.- Poder pedir sus canciones. Que el DJ en cuestión, esté accesible (No encajuelado), que tenga libreta y pluma a la mano (o WhatsApp) para anotar canciones y lo mas importante… QUE LAS PONGA.

5.- Que los micrófonos sean inalámbricos. Nadie quiere estar tropezándose con el cable.

6.- El tamaño y la ubicación de las pantallas… ¡Que se vean! tanto desde las mesas como en la pista; Y en una posición cómoda para dinámicas de canto como Karaoke.

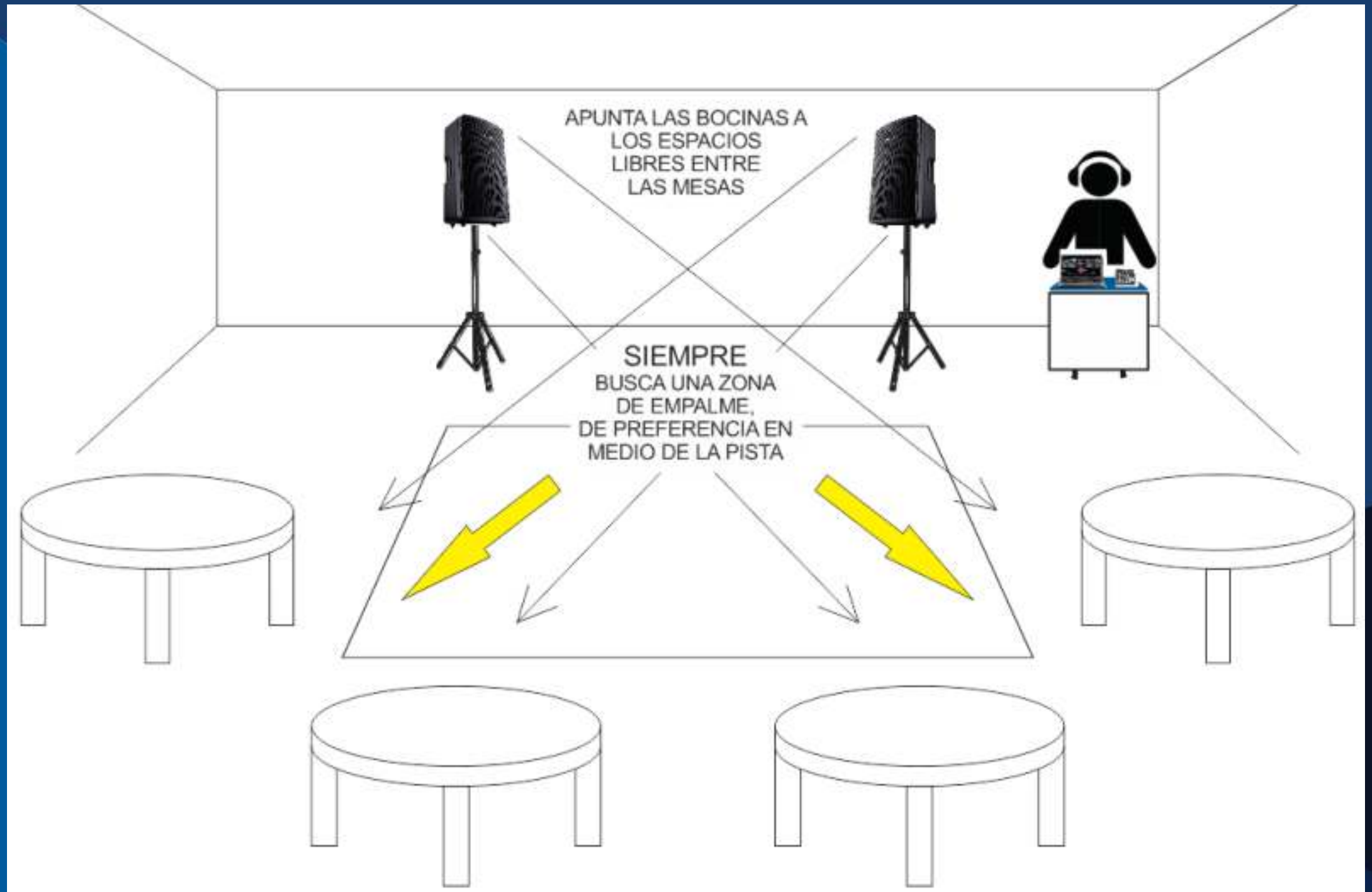
Y también les importa:

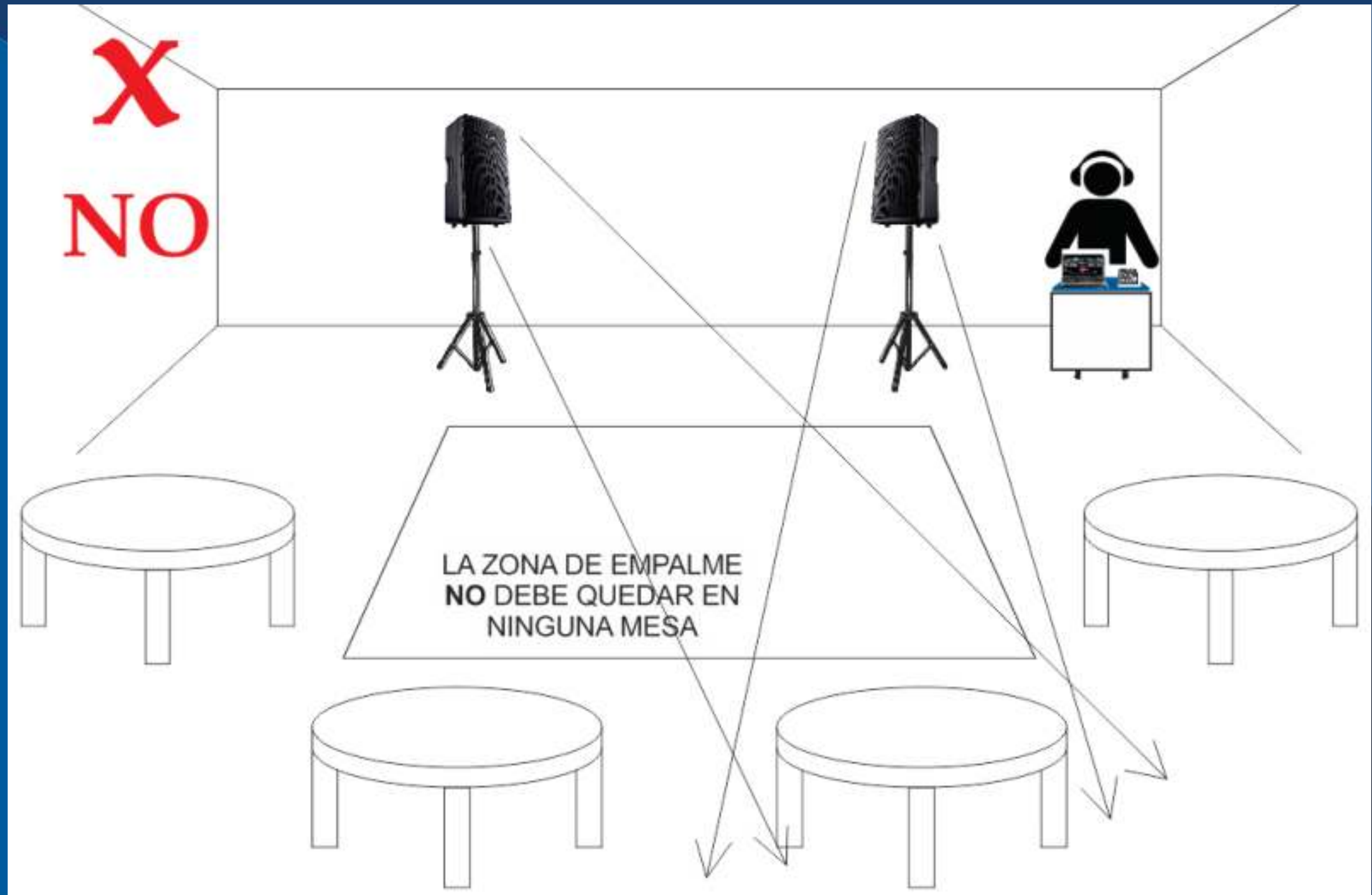


1.- Una instalación bonita ☺… y bien pensada.
2.- Equipo de acuerdo al tamaño del evento ☺.
3.- Un DJ Decente ☺… y accesible.

CONTINUAMOS CON LA INSTALACIÓN:


Continuamos con la instalación...

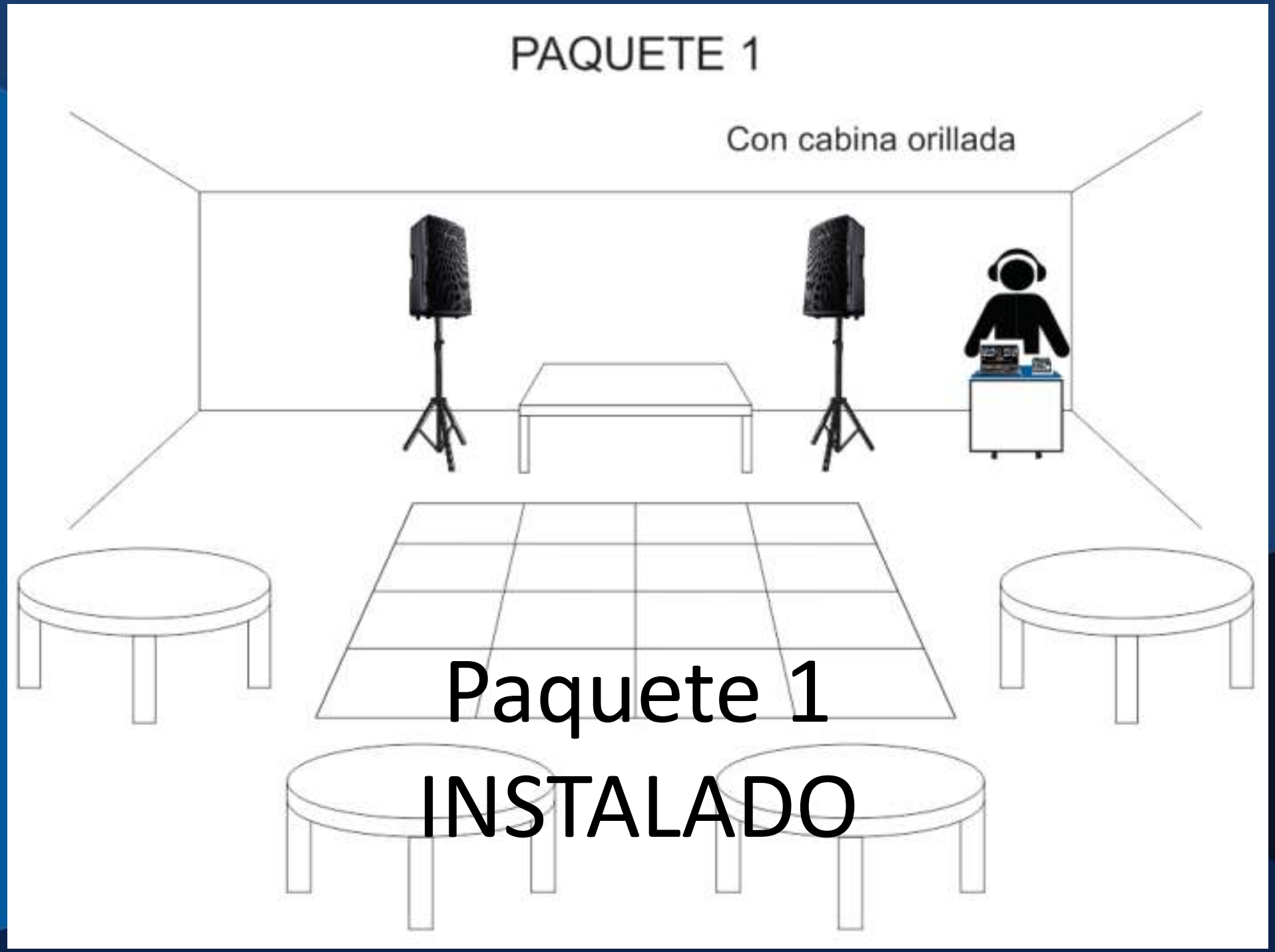

APUNTA LAS BOCINAS A
LOS ESPACIOS
LIBRES ENTRE
LAS MESAS
SIEMPRE
BUSCA UNA ZONA
DE EMPALME,
DE PREFERENCIA EN
MEDIO DE LA PISTA


X
NO
LA ZONA DE EMPALME
NO DEBE QUEDAR EN
NINGUNA MESA

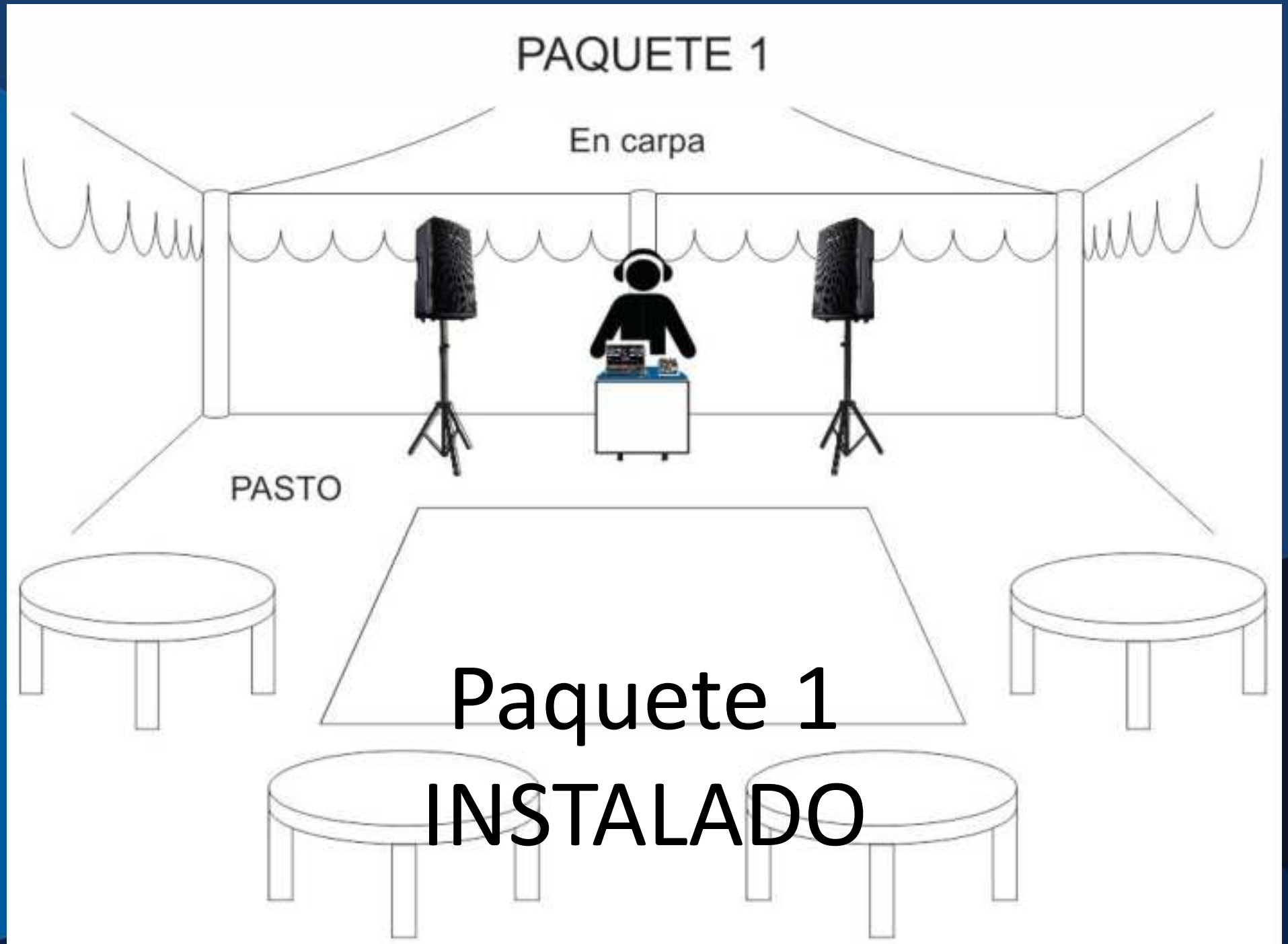

X
NO
NO APUNTES LA BOCINAS
DIRECTO A LA GENTE SENTADA
EN LAS MESAS
NO "ABRAS" LAS BOCINAS
HACIA LOS LADOS.
SE PIERDE POTENCIA
NOTA: ESTA ORIENTACION LA
USAMOS EN LOS DISCURSOS Y
KARAOKE (CUANDO EL MICROFONO
SE UTILIZA AL CENTRO)...
Y TAMBIEN EN ESPACIOS ABIERTOS


¡ LISTO !... PAQUETE 1: SONIDO BASICO
CABINA CON DJ - 2 BOCINAS - 1 MICROFONO
Paquete 1
INSTALADO


¡ LISTO !... PAQUETE 1: SONIDO BASICO
CABINA CON DJ - 2 BOCINAS - 1 MICROFONO
Paquete 1
INSTALADO


PAQUETE 1
Con cabina orillada
Paquete 1
INSTALADO


PAQUETE 1
Con espacio en la esquina
Paquete 1
INSTALADO



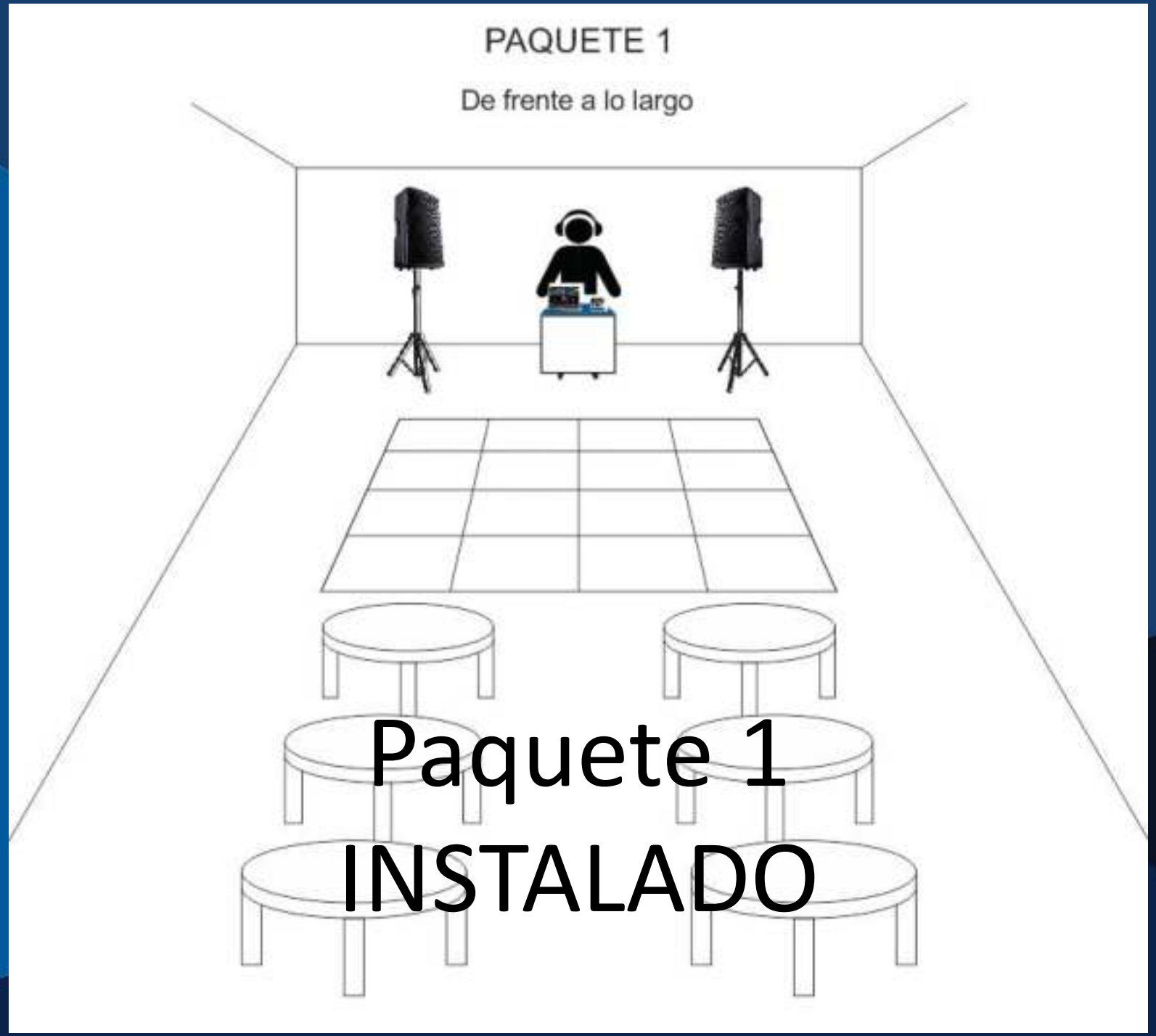
Paquete 1 INSTALADO



Paquete 1 INSTALADO



Paquete 1
INSTALADO



Paquete 1 INSTALADO

PAQUETE 1



PAQUETE 1



PAQUETE 1



PAQUETE 1



Paquete 1
INSTALADO

PRUEBA TU EQUIPO

1.- Revisa que este encendida tu Lap Top, la consola y el receptor del micrófono

2.- Sube a la mitad el volumen del micrófono en la consola

3.- Revisa que tu micrófono tenga la pila puesta

4.- Enciende las bocinas… (no deben emitir ningún sonido ni hacer ningún zumbido)

5.- Enciende el micrófono y da unos pequeños golpes para escuchar el sonido primero en una bocina y luego en la otra.

6.- Si en ambas bocinas se escucha el golpeteo del micrófono de manera similar y uniforme entonces pasamos a la prueba de sonido con una canción.

PRUEBA TU EQUIPO

7.- Elige tu canción de prueba del disco duro y reprodúcela aumentando el volumen del canal poco a poco hasta llegar poco antes del máximo. (poco antes de la mitad de la perilla de la consola)

8.- Camina por el recinto con la música sonando, y con tu micrófono en la mano. Comprueba que hay mayor potencia de sonido en la zona de empalme al centro de la pista y un sonido ambiental, envolvente en las mesas.

9.- Haz cualquier ajuste que sea necesario, según tu experiencia y dependiendo de las características del lugar.

¡ VAMOS POR EL SIGUIENTE !

PAQUETE 2
Luz y Sonido (Básico)

Hasta para 70 invitados

AÑADIMOS 6 LUCES LED Y 1 MAQ DE HUMO

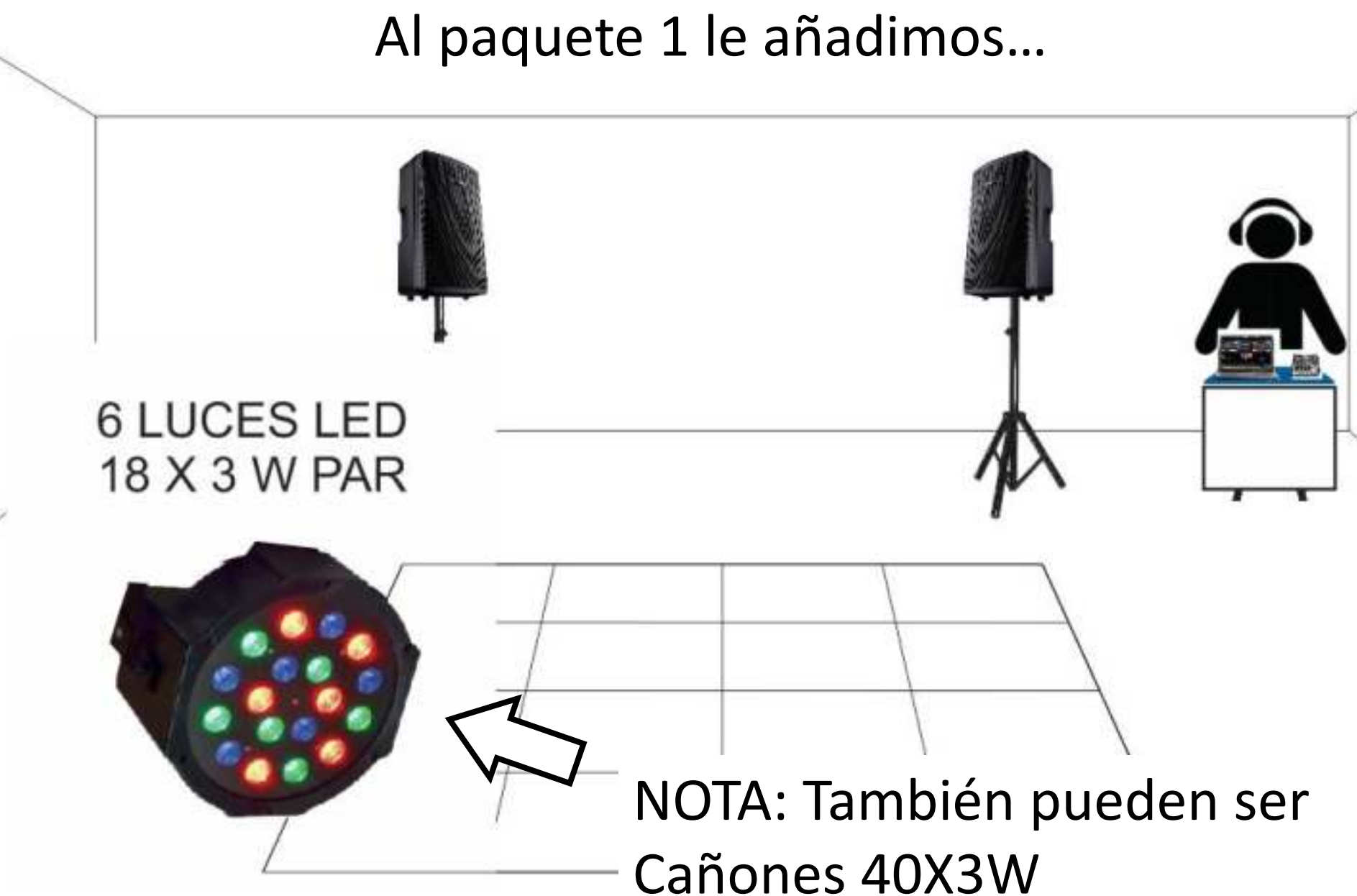
Luz y Sonido (Básico)



DJ - 2 Bocinas - 6 Luces Led

1 Máquina de Húmo - 1 Micrófono

Al paquete 1 le añadimos…



NOTA: También pueden ser Cañones 40X3W

LAS PRIMERAS 2 LUCES VAN ENCIMA DE LAS BOCINAS



CONFIGURACION LUCES LED ALTAS







PARA LUCES ENCIMA DE LAS BOCINAS Y EN ESTRUCTURAS EN TRIPIE: CONFIGURA A CAMBIO DE COLOR RAPIDO "**P230**"

1.- OPRIME "MENU" HASTA QUE LA PRIMER LETRA SEA "P"
2.- OPRIME "UP" O "DOWN" (SUBIR O BAJAR) HASTA QUE LOS NUMEROS SEAN "230"
3.- OPRIME "ENTER" PARA GUARDAR LA CONFIGURACIÓN. LISTO

INSTALA LA LUZ LED ENCIMA DE LA BOCINA



TORNILLO Y TUERCA
(SE APRIETAN CON LA MANO)

SOPORTE
CORTO
PVC



SUJETADOR
DE SOPORTE
“ARAÑA”

NOTA: SI EL TECHO ES BAJO,
USA EL TORNILLO CORTO
PARA SUJETAR LA LUZ
DIRECTO A LA BOCINA
SIN SU SOPORTE



2 LUCES ARMADAS CON SOPORTE PVC
ENCIMA DE LAS BOCINAS



LAS SIGUIENTES 2 LUCES VAN EN UN SOPORTE PVC CON TRIPIE
CUANDO EL EVENTO ES DE TARDE / NOCHE





O..

COMO ILUMINACIÓN
ARQUITECTÓNICA CUANDO
EL EVENTO ES DE DÍA.

ARMADO DE ESTRUCTURA DE LUCES LED

1.- SUJETA LAS LUCES CON SU TUERCA

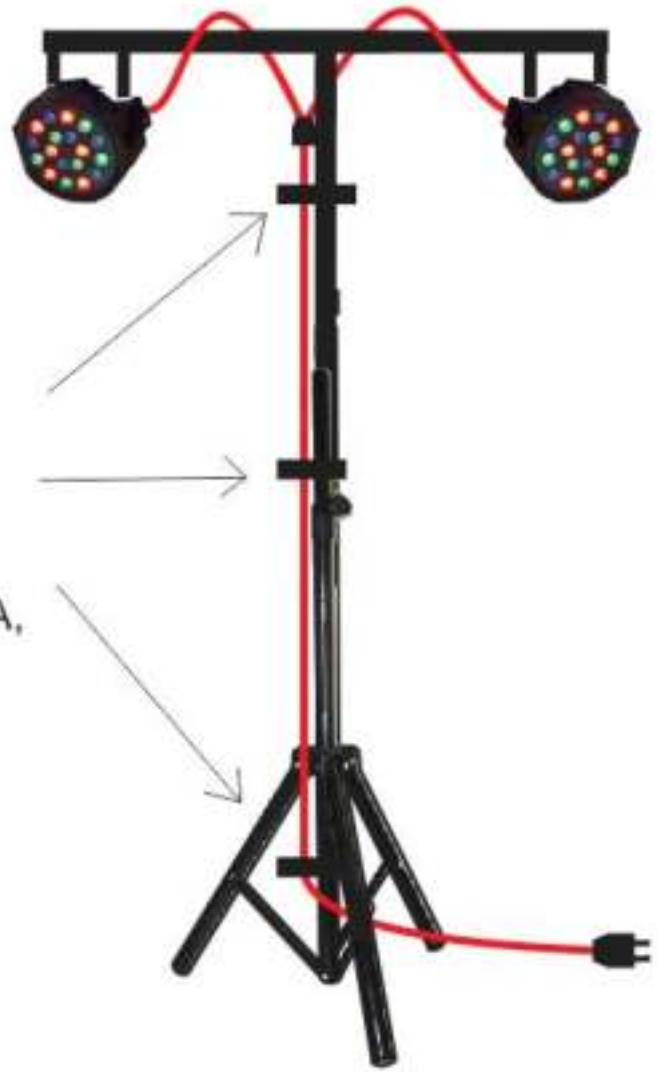
2.- ENCIMA EL SOPORTE DE LUCES AL TUBO

3.- ENCIMA EL ARMADO EN EL TRIPIE



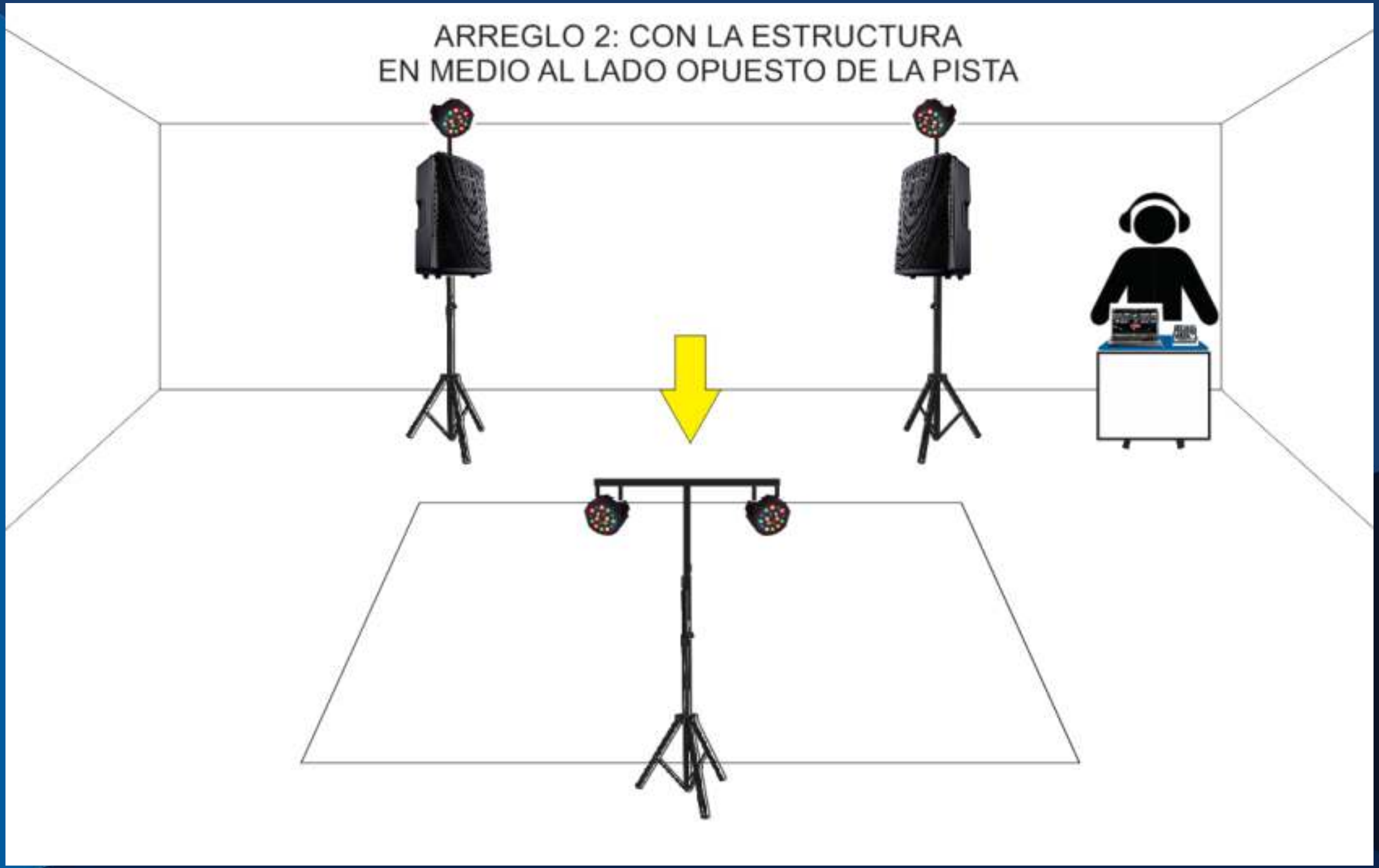
NOTA: SI REQUIERES MAS ALTURA, UTILIZA EL TORNILLO LARGO PARA SUBIR EL ORIFICIO DEL TRIPIE

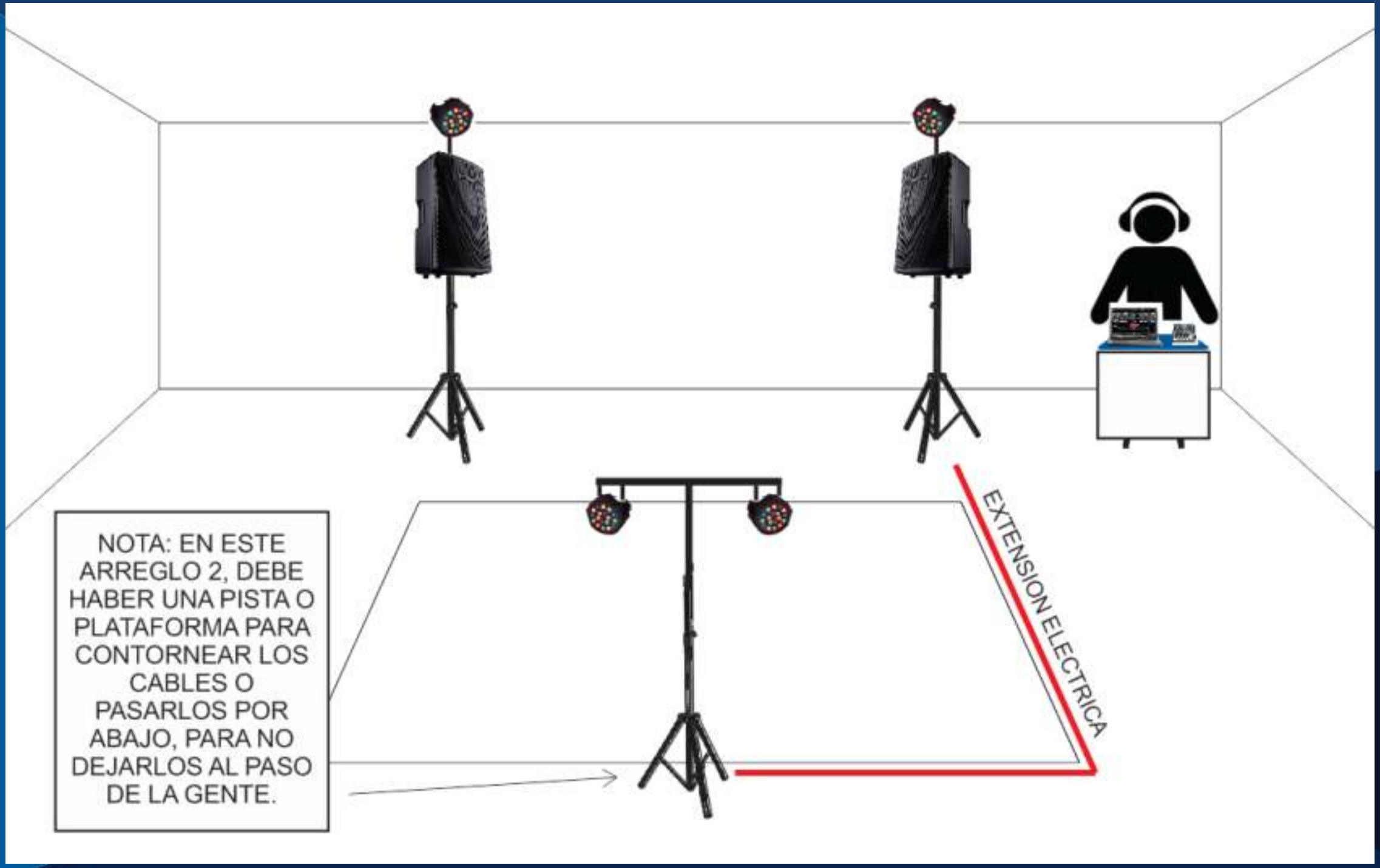
LOS CABLES DE CORRIENTE
DE LAS DOS LUCES SE CONECTAN
A UNA EXTENSIÓN ELÉCTRICA DE
3 METROS Y SE SUJETA AL POSTE
DE LA ESTRUCTURA CON CINTA NEGRA,
OCULTANDO EL CABLE POR ATRAS.




ARREGLO 1: CON LA ESTRUCTURA
EN MEDIO DE LAS DOS BOCINAS

ARREGLO 2: CON LA ESTRUCTURA EN MEDIO AL LADO OPUESTO DE LA PISTA




NOTA: EN ESTE ARREGLO 2, DEBE HABER UNA PISTA O PLATAFORMA PARA CONTORNEAR LOS CABLES O PASARLOS POR ABAJO, PARA NO DEJARLOS AL PASO DE LA GENTE.
EXTENSION ELECTRICA

CONTORNEA LOS CABLES CON LA PISTA



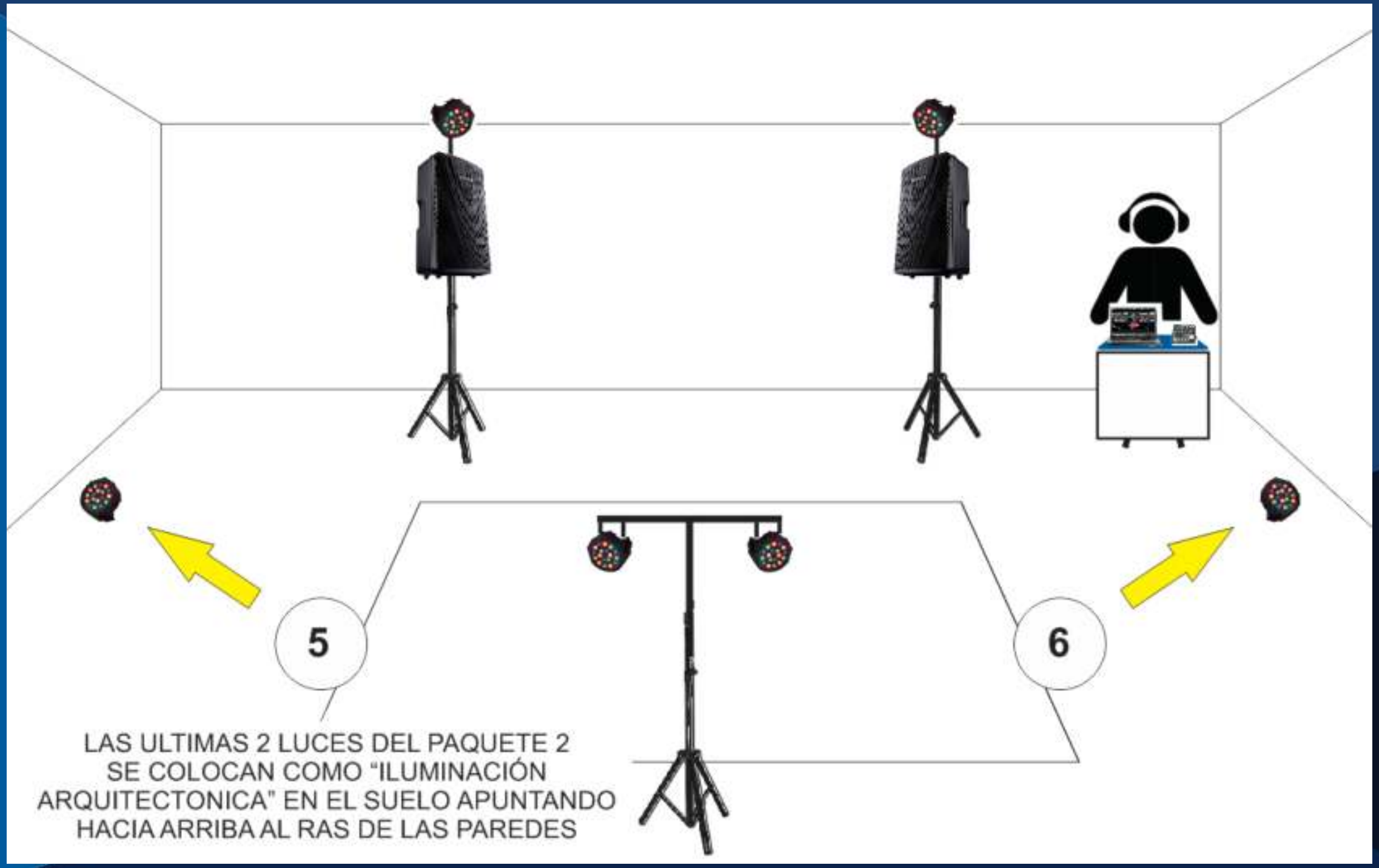


CONTORNEO DE CABLES CON LOS POSTES Y BANQUETA



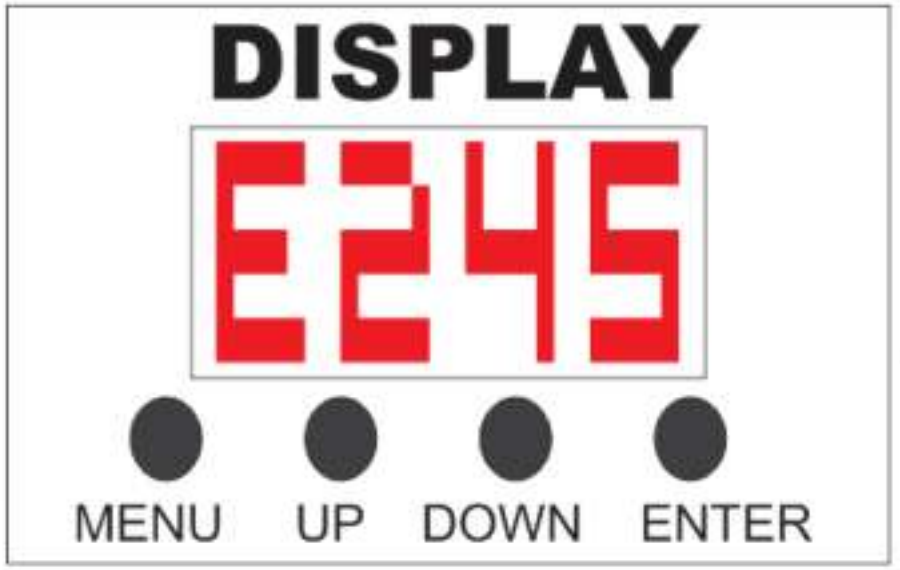


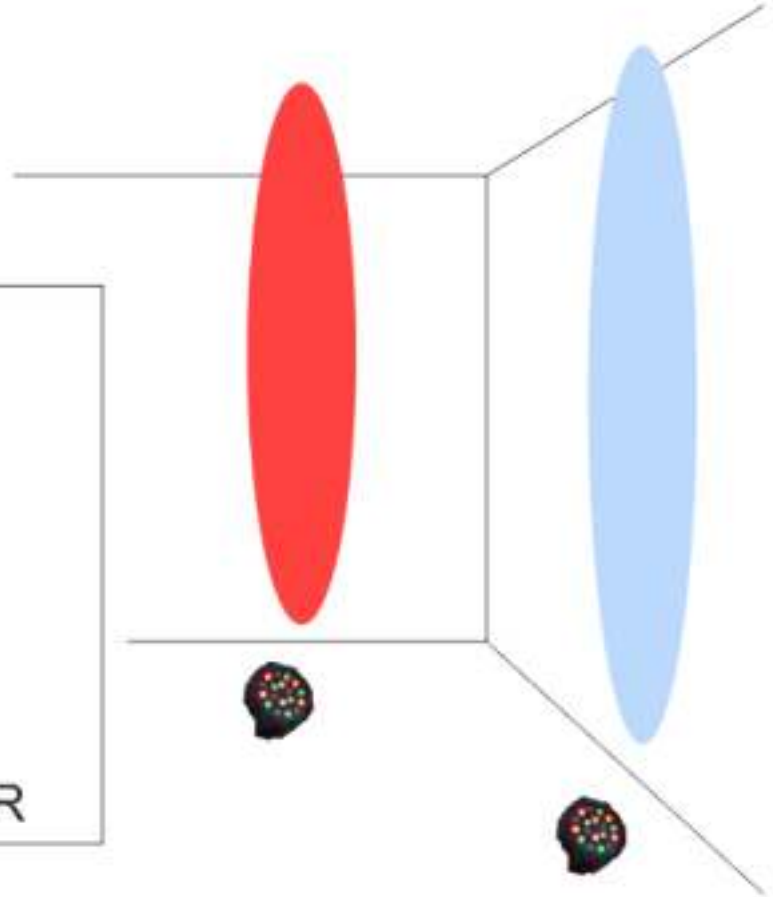
ARREGLO 3: SI NO HAY PISTA,
LA ESTRUCTURA SE COLOCA LATERAL
DONDE HAYA UNA PARED


5
6
LAS ULTIMAS 2 LUCES DEL PAQUETE 2
SE COLOCAN COMO “ILUMINACIÓN
ARQUITECTONICA” EN EL SUELO APUNTANDO
HACIA ARRIBA AL RAS DE LAS PAREDES

CONFIGURACION LUCES LED BAJAS



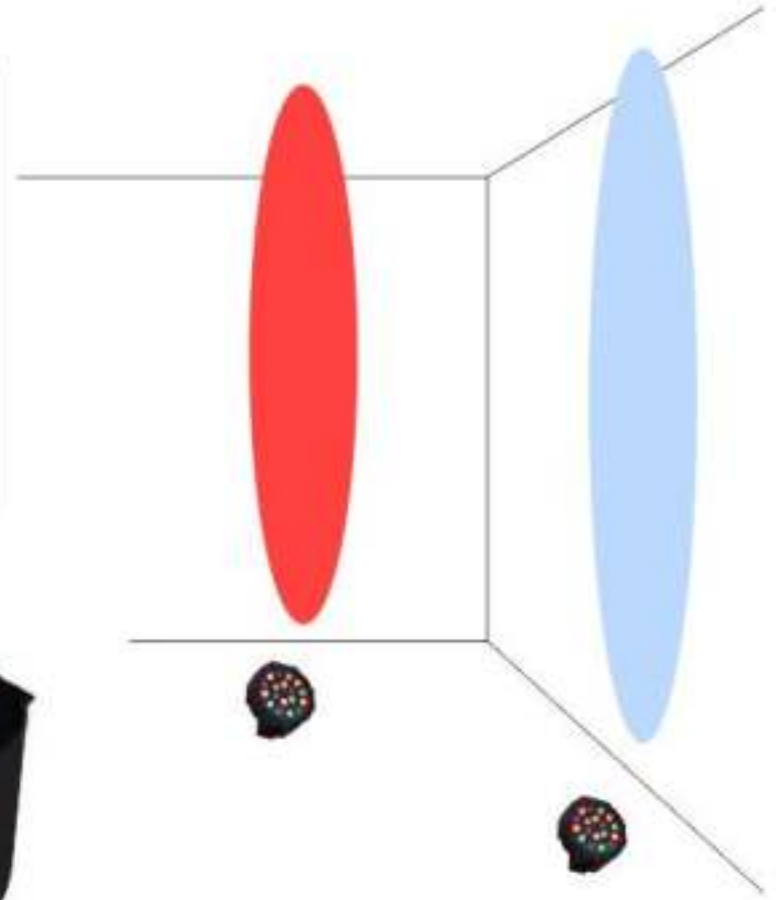




PARA LUCES EN EL SUELO COMO “ILUMINACION ARQUITECTONICA”
CONFIGURA A CAMBIO DE COLOR LENTO **“E245"**

1.- OPRIME “MENU” HASTA QUE LA PRIMER LETRA SEA “E”
2.- OPRIME “UP” O “DOWN” (SUBIR O BAJAR) HASTA QUE LOS NUMEROS SEAN “245"
3.- OPRIME “ENTER” PARA GUARDAR LA CONFIGURACIÓN. LISTO

90 GRADOS
CON LA PAREDES



SE ABREN LAS
PATAS PARA
APOYARLA EN
EL SUELO Y SE
SUJETA CON
CINTA GRIS



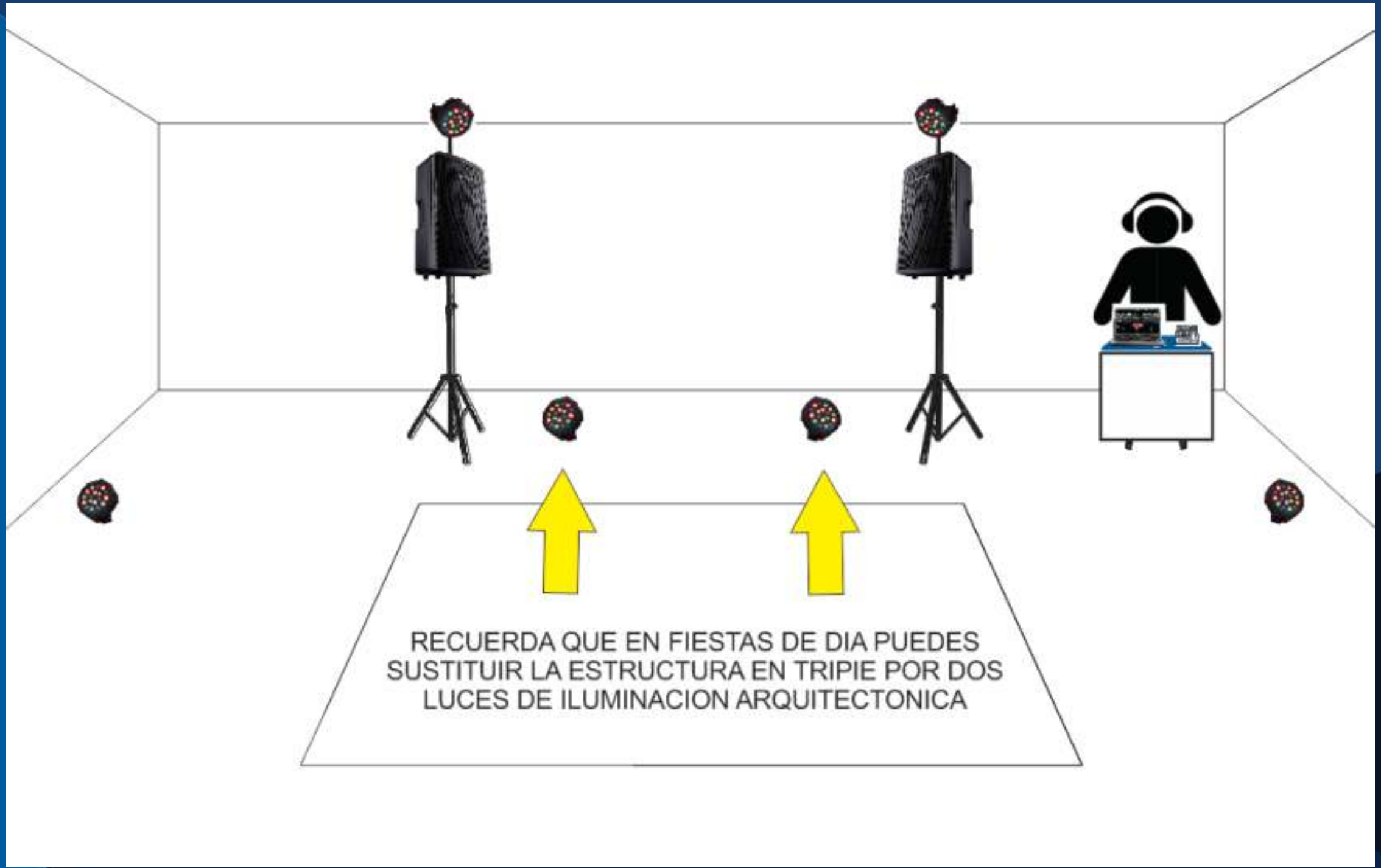
Nota: La configuración mencionada corresponde a una marca de cañones led en particular, sin embargo todas pueden configurarse de manera similar.

Mi punto es:

1.- Que las luces que apunten a la pista las configures con una transición de cambio de color rápido, al estilo antro / discoteque para animar el baile.

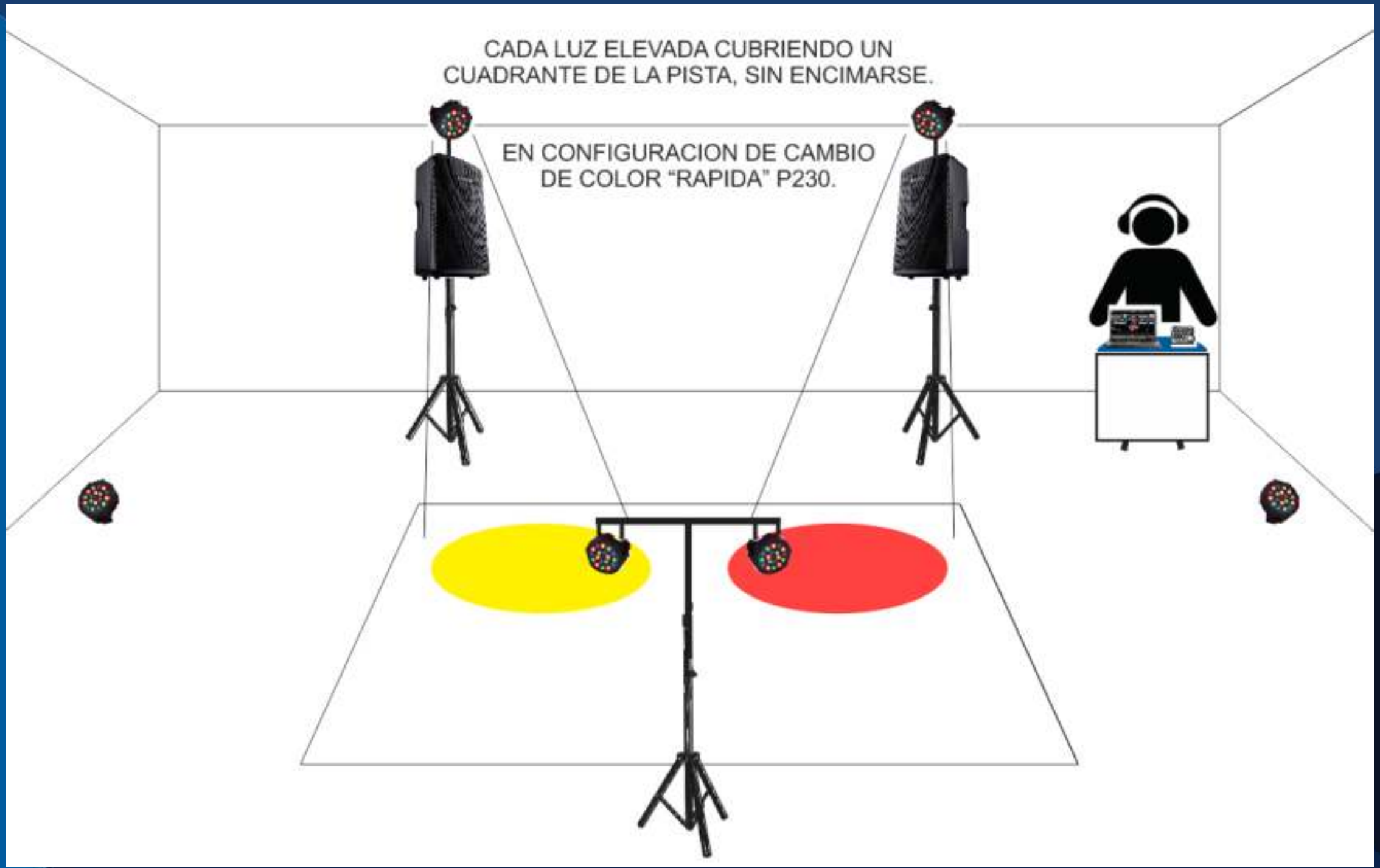
2.- Y las luces que apuntan hacia arriba (como las luces arquitectónicas o las que apuntes al techo) las configures con una transición de cambio de color lento en modo decorativo.

3.- Nota: a la hora del baile puedes cambiar la configuración de uno o dos cañones led (de los que apunten a la pista) a modo audio rítmico.


RECUERDA QUE EN FIESTAS DE DIA PUEDES
SUSTITUIR LA ESTRUCTURA EN TRIPIE POR DOS
LUCES DE ILUMINACION ARQUITECTONICA

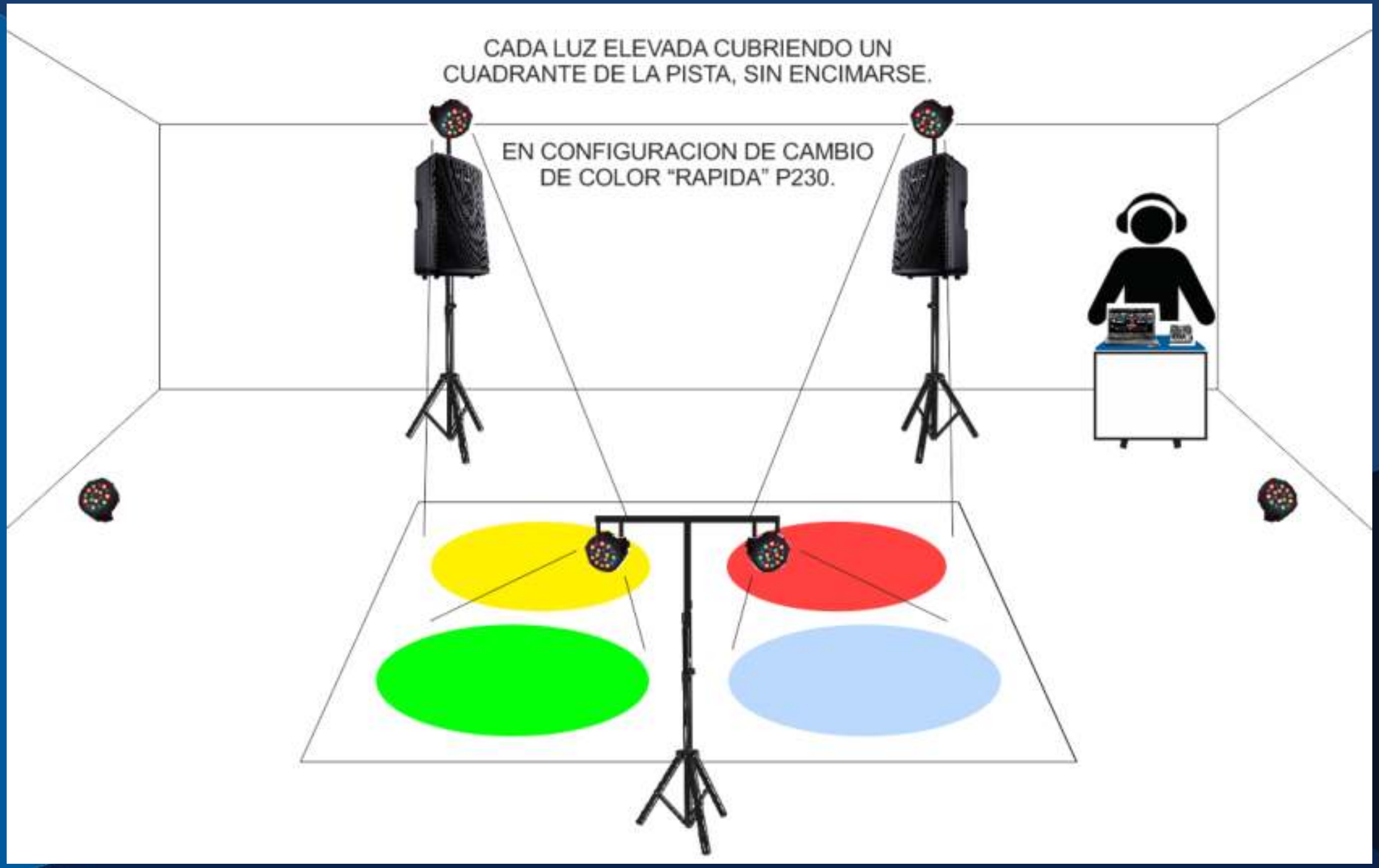
CADA LUZ ELEVADA CUBRIENDO UN CUADRANTE DE LA PISTA, SIN ENCIMARSE.

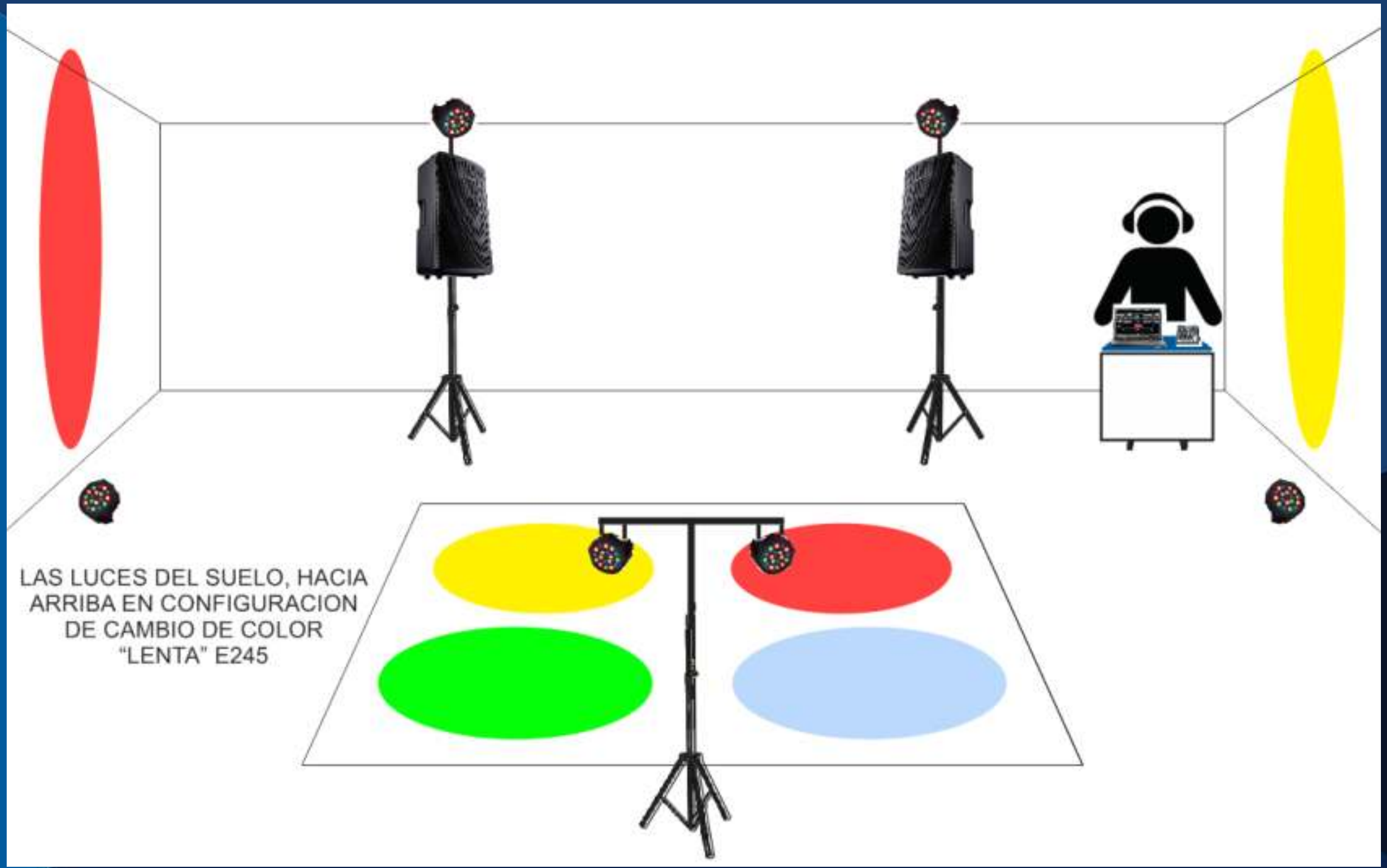
EN CONFIGURACION DE CAMBIO DE COLOR “RAPIDA” P230.



CADA LUZ ELEVADA CUBRIENDO UN CUADRANTE DE LA PISTA, SIN ENCIMARSE.

EN CONFIGURACION DE CAMBIO DE COLOR “RAPIDA” P230.

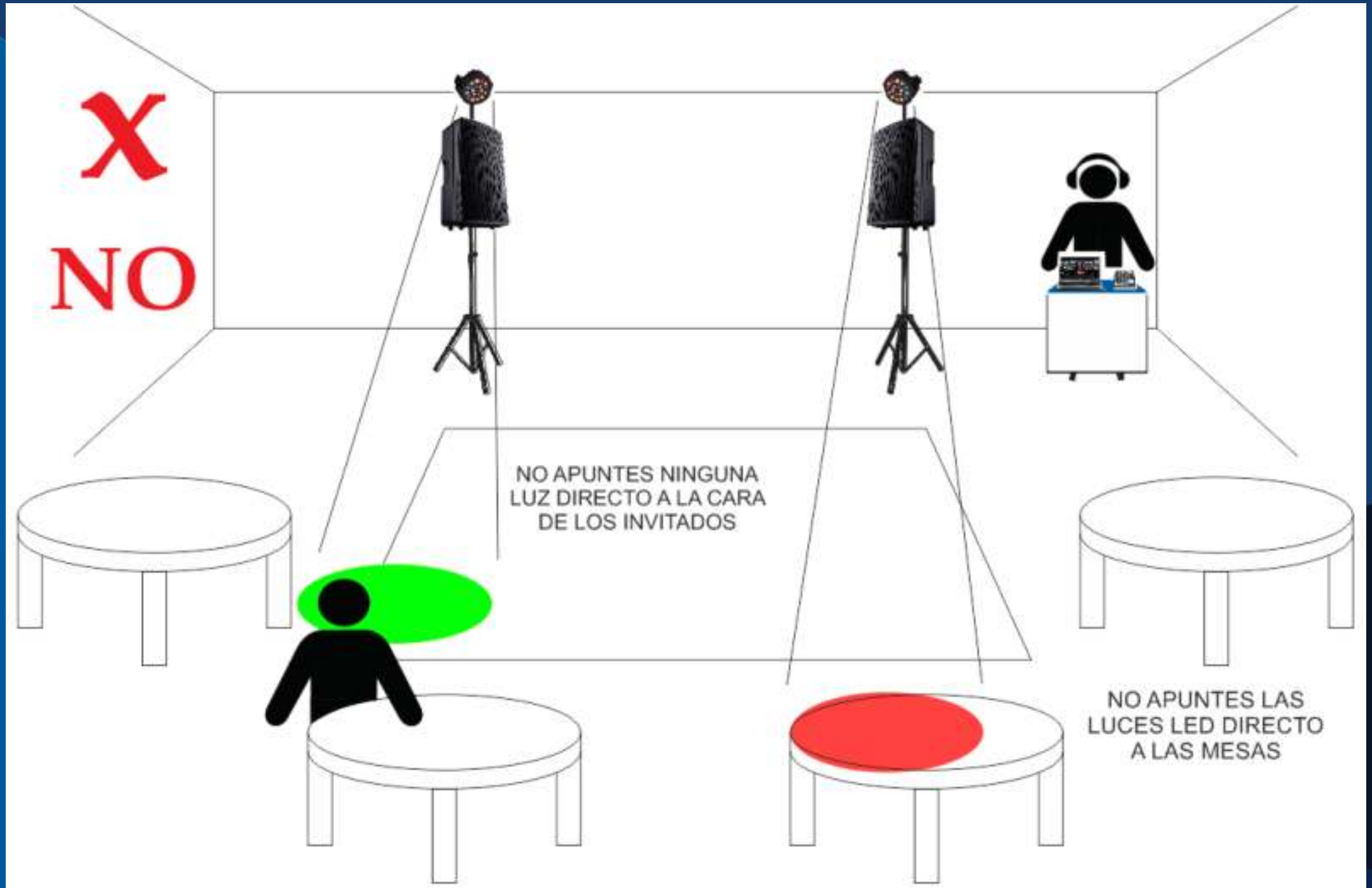



LAS LUCES DEL SUELO, HACIA ARRIBA EN CONFIGURACION DE CAMBIO DE COLOR "LENTA" E245



Se cuidadoso con el lugar hacia donde apuntan los cañones LED. Distribúyelos bien en la pista




X
NO
NO APUNTES NINGUNA
LUZ DIRECTO A LA CARA
DE LOS INVITADOS
NO APUNTES LAS
LUCES LED DIRECTO
A LAS MESAS

CONTINUAMOS CON ...





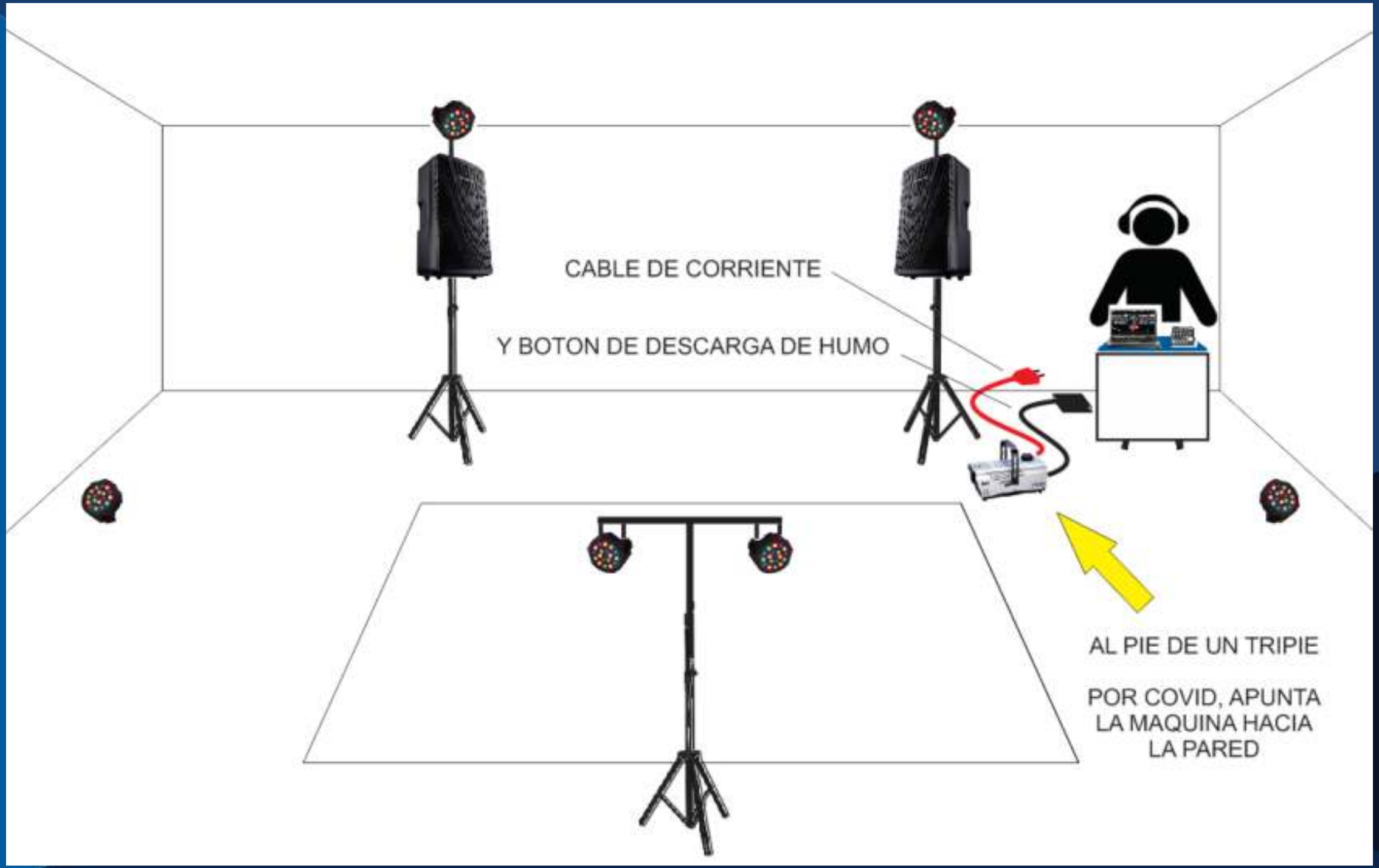


LA MAQUINA DE HUMO



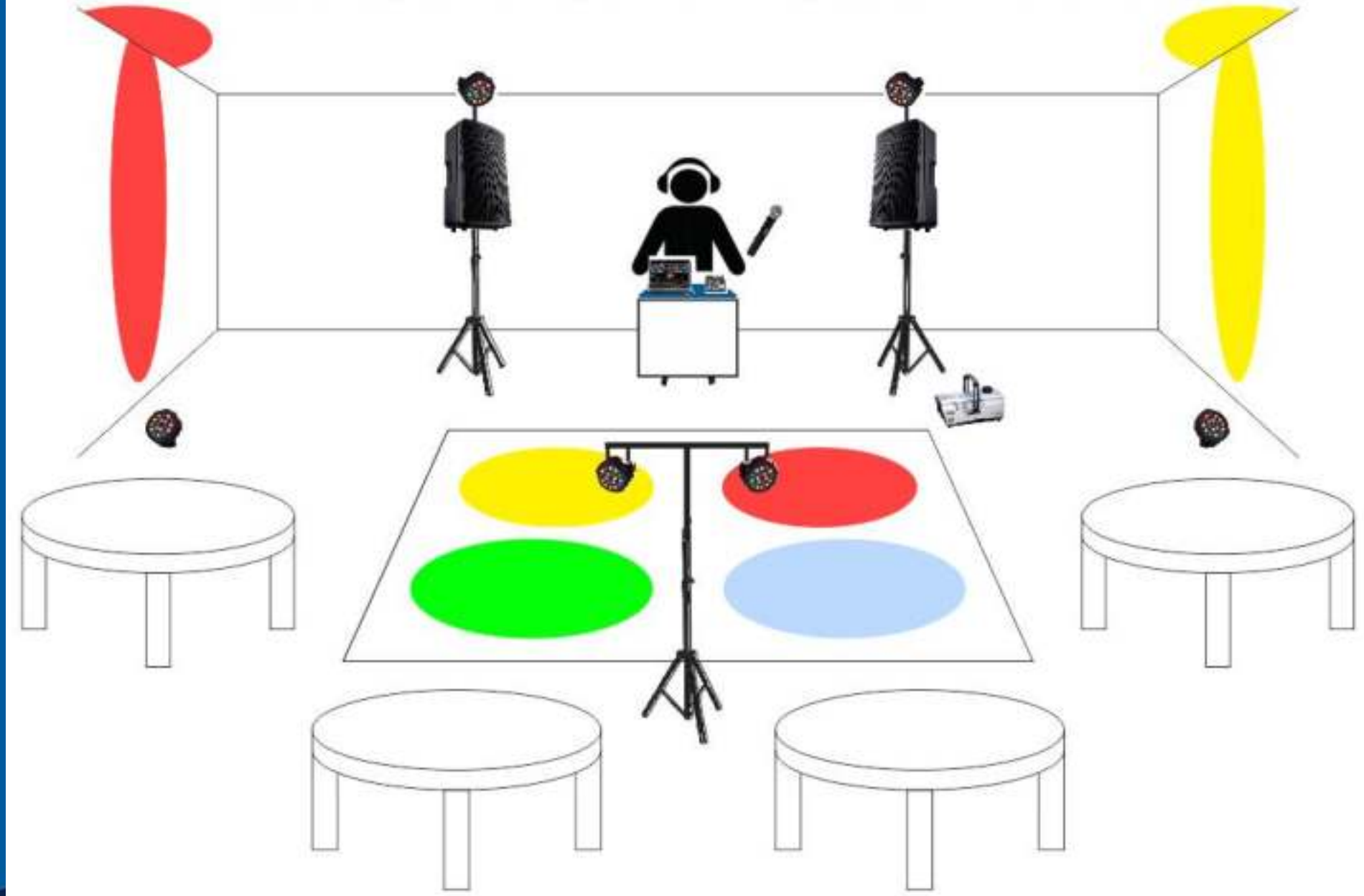





CABLE DE CORRIENTE
Y BOTON DE DESCARGA DE HUMO
AL PIE DE UN TRIPIE
POR COVID, APUNTA
LA MAQUINA HACIA
LA PARED

¡ LISTO !... PAQUETE 2: LUZ Y SONIDO (BASICO)

CABINA - 2 BOCINAS - 6 LUCES LED - 1 MAQ HUMO - 1 MIICROFONO



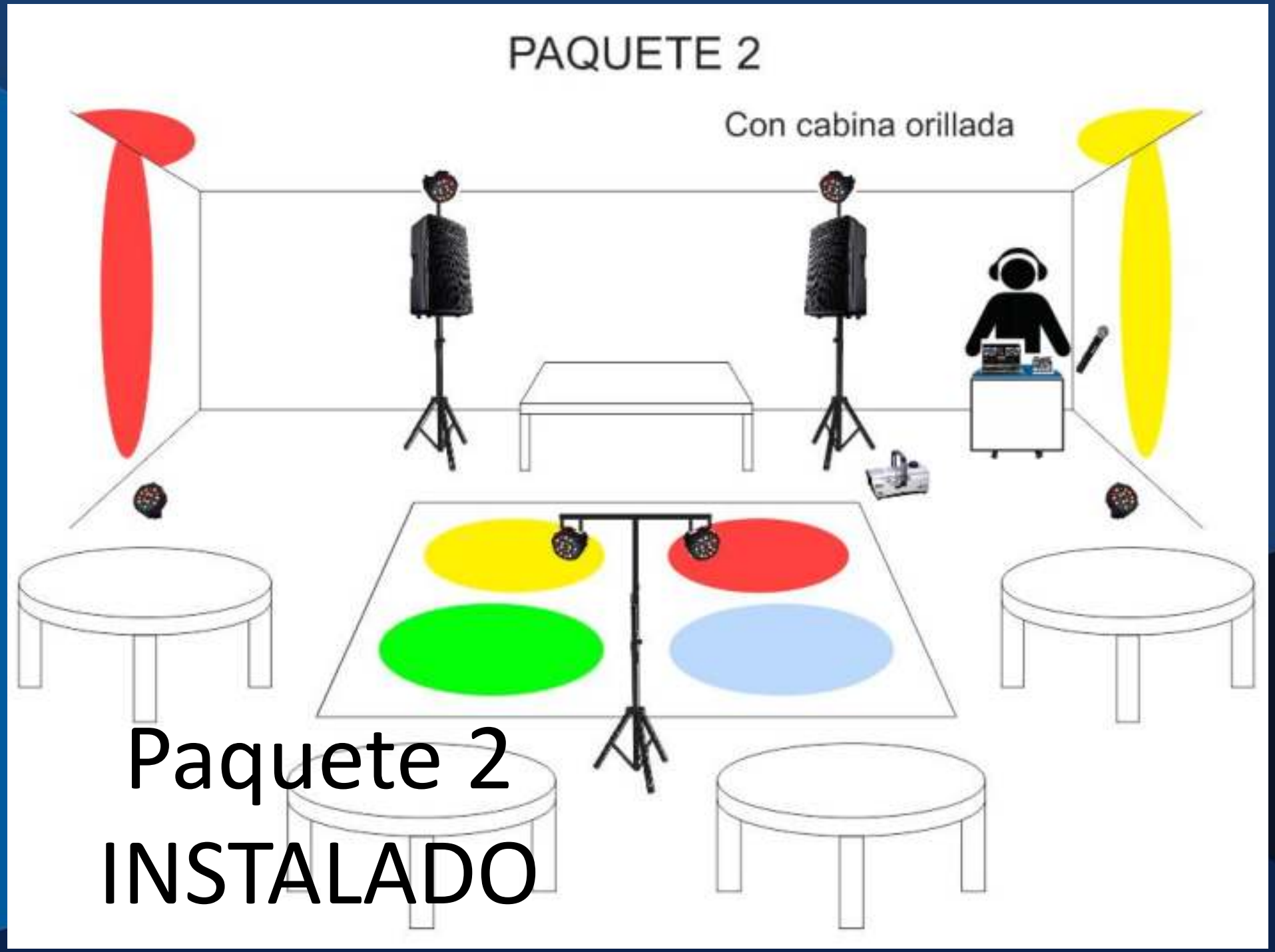


Paquete 2 INSTALADO


¡ LISTO !... PAQUETE 2: LUZ Y SONIDO (BASICO)
CABINA - 2 BOCINAS - 6 LUCES LED - 1 MAQ HUMO - 1 MIICROFONO
Paquete 2
INSTALADO

PAQUETE 2





Paquete 2 INSTALADO

PAQUETE 2 CON CABINA ORILLADA



Paquete 2
INSTALADO

CON CABINA ORILLADA





Paquete 2 INSTALADO

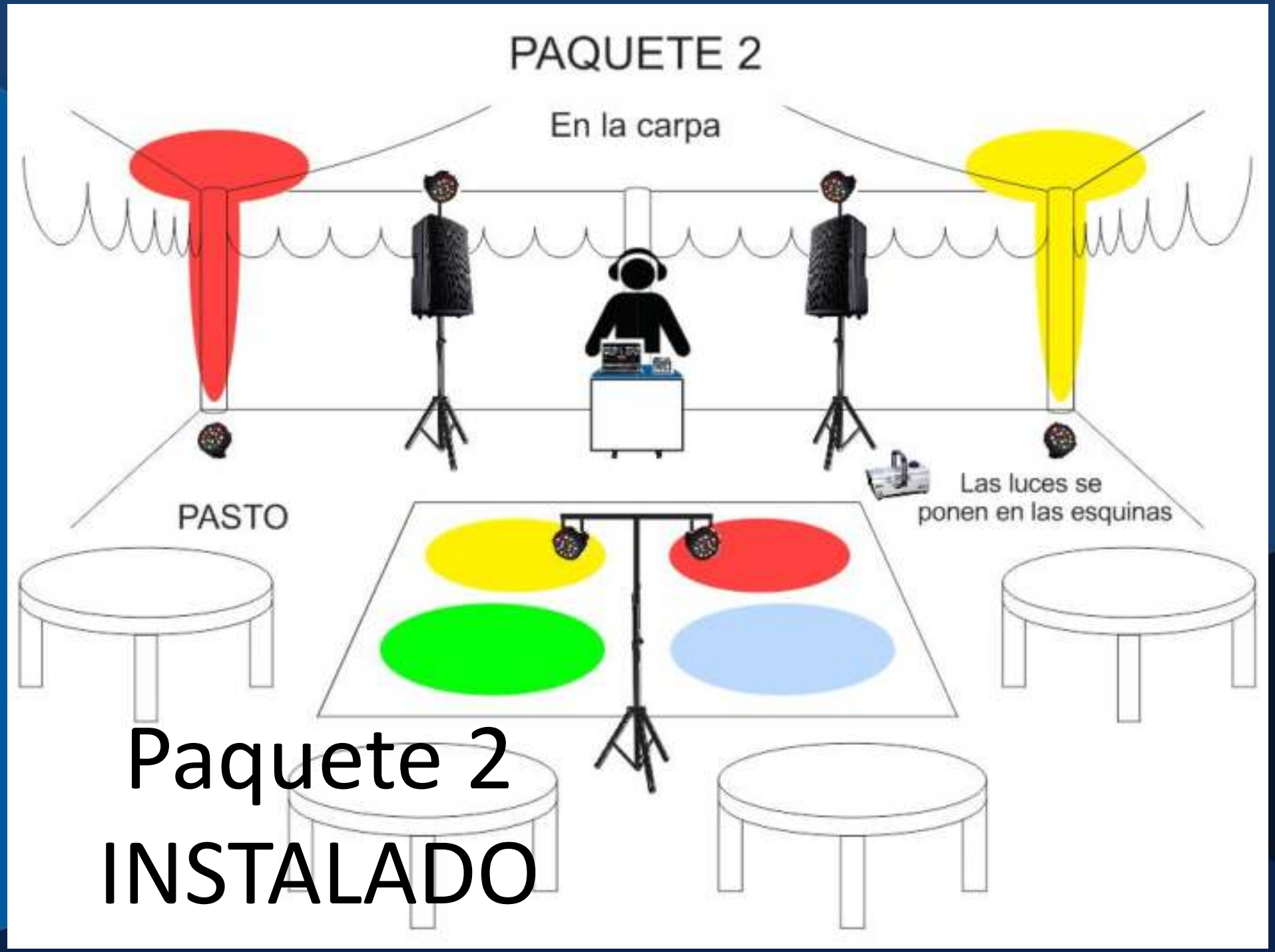


Paquete 2 INSTALADO


Paquete 2
INSTALADO
CON CABINA ESQUINADA
DE LADO

PAQUETE 2 EN ESPACIO DE LA ESQUINA





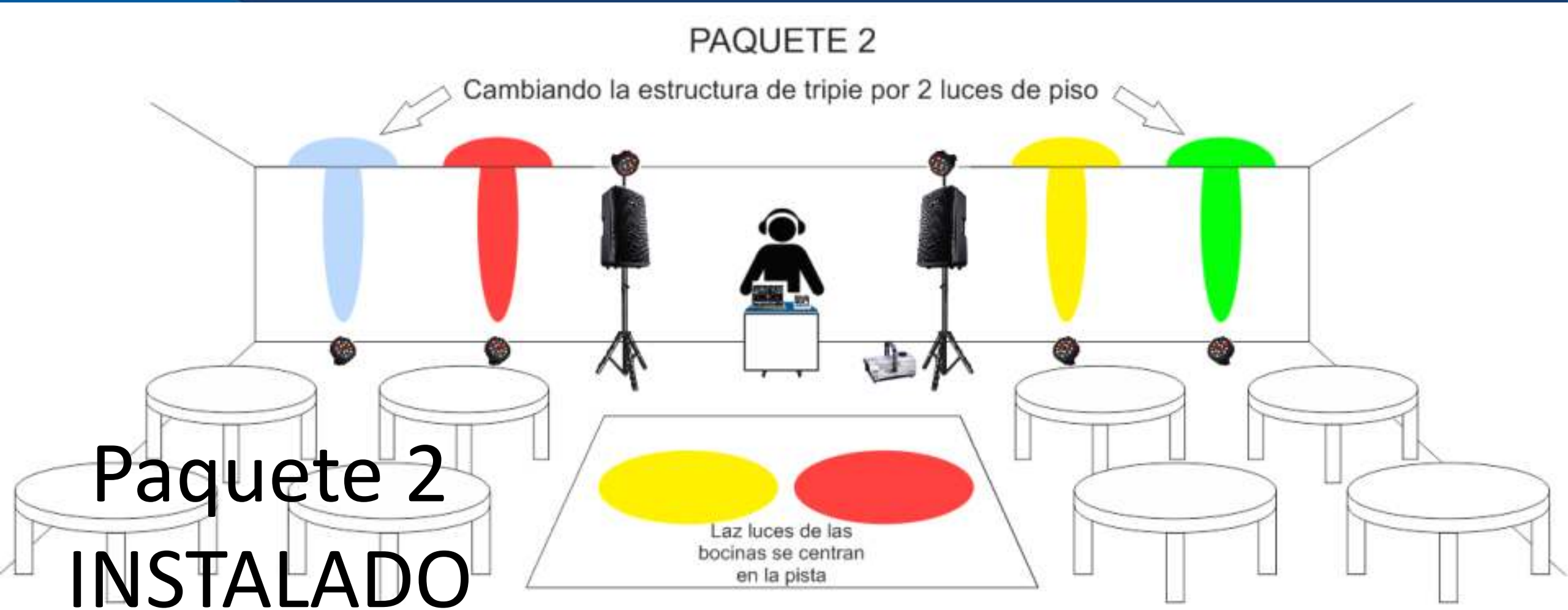
Paquete 2
INSTALADO



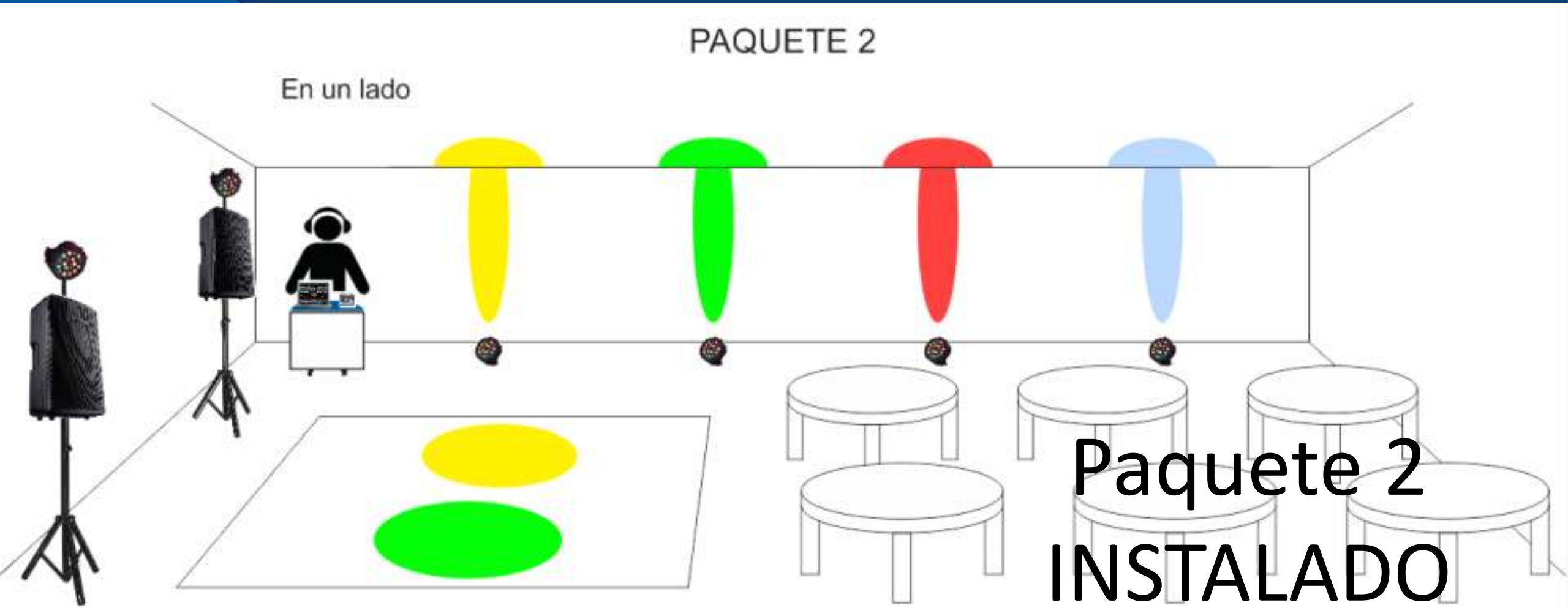
Paquete 2 INSTALADO



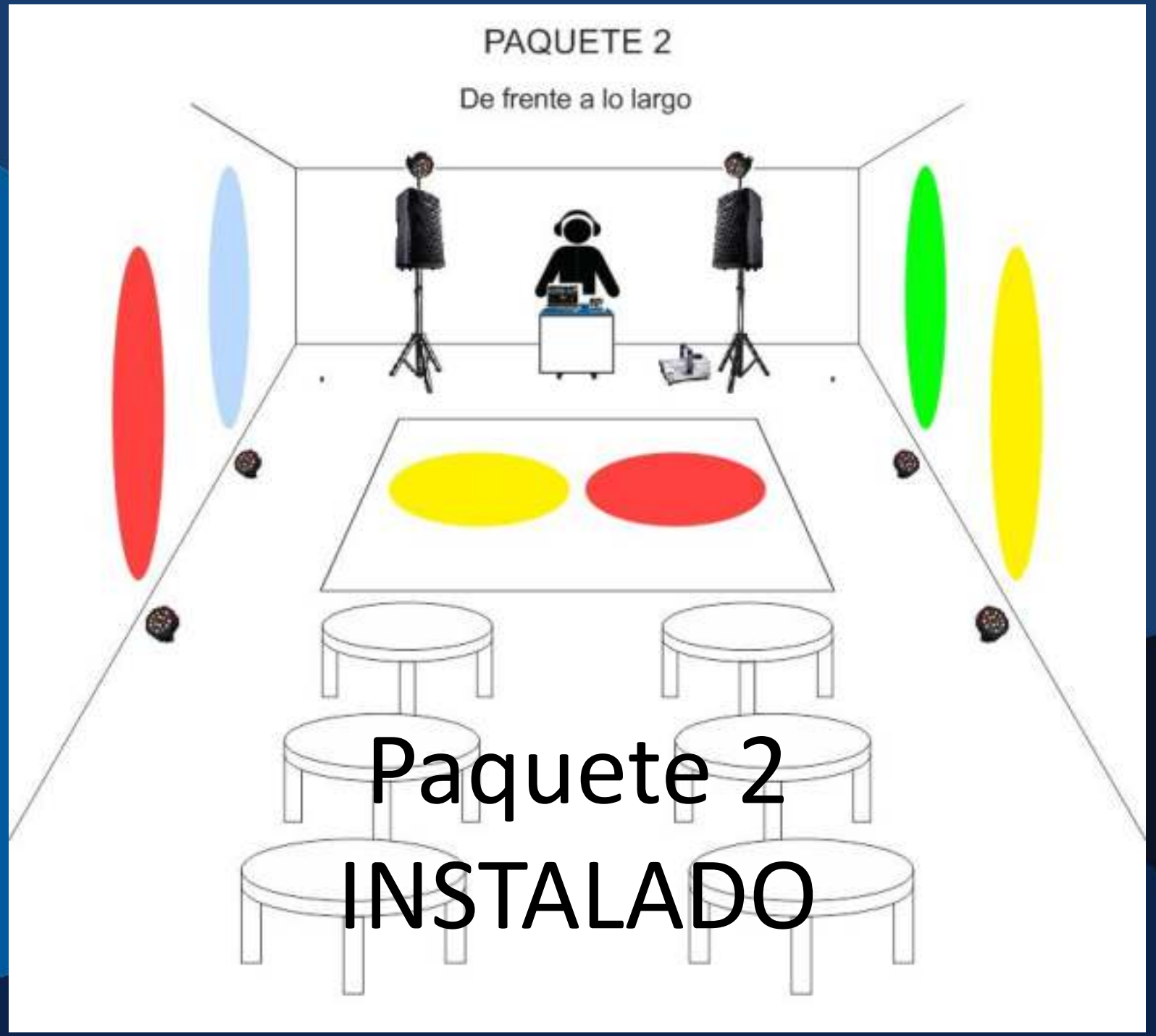
Paquete 2 INSTALADO



Paquete 2 INSTALADO

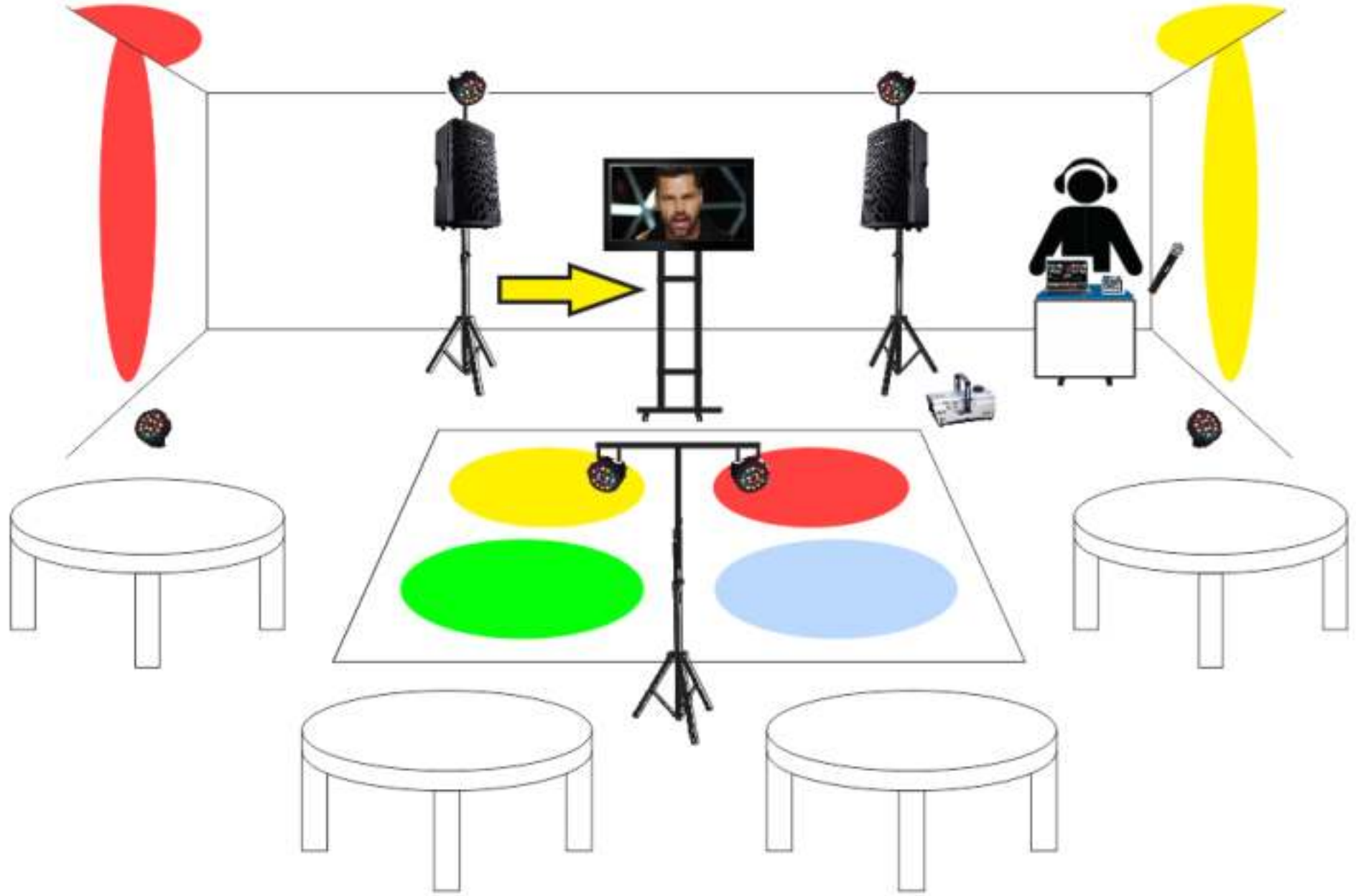


Paquete 2 INSTALADO



Paquete 2 INSTALADO

PAQUETE 2: LUZ Y SONIDO (BASICO) con PANTALLA



PAQUETE 2 CON PANTALLA



PARENTESIS CULTURAL:

LA PANTALLA

¿ PARA QUE SIRVE LA PANTALLA EN UN EVENTO? 4 cosas

1.- Para proyectar un letrero de felicitación para los festejados (tu lo haces, la imagen la pones como fondo de escritorio en tu Lap Top)

2.- Para proyectar los videos musicales de la música que se escucha, este uso se le da el 90% del tiempo.

3.- Para proyectar un video conmemorativo del evento de máximo 10 minutos; Te lo dan los clientes, debe ser en formato de video en una USB. NO PUEDES PROYECTAR UN VIDEO DESDE UN TELEFONO CELULAR.

4.- Para el servicio de Karaoke

¿ QUE NO DEBES HACER CON LA PANTALLA?

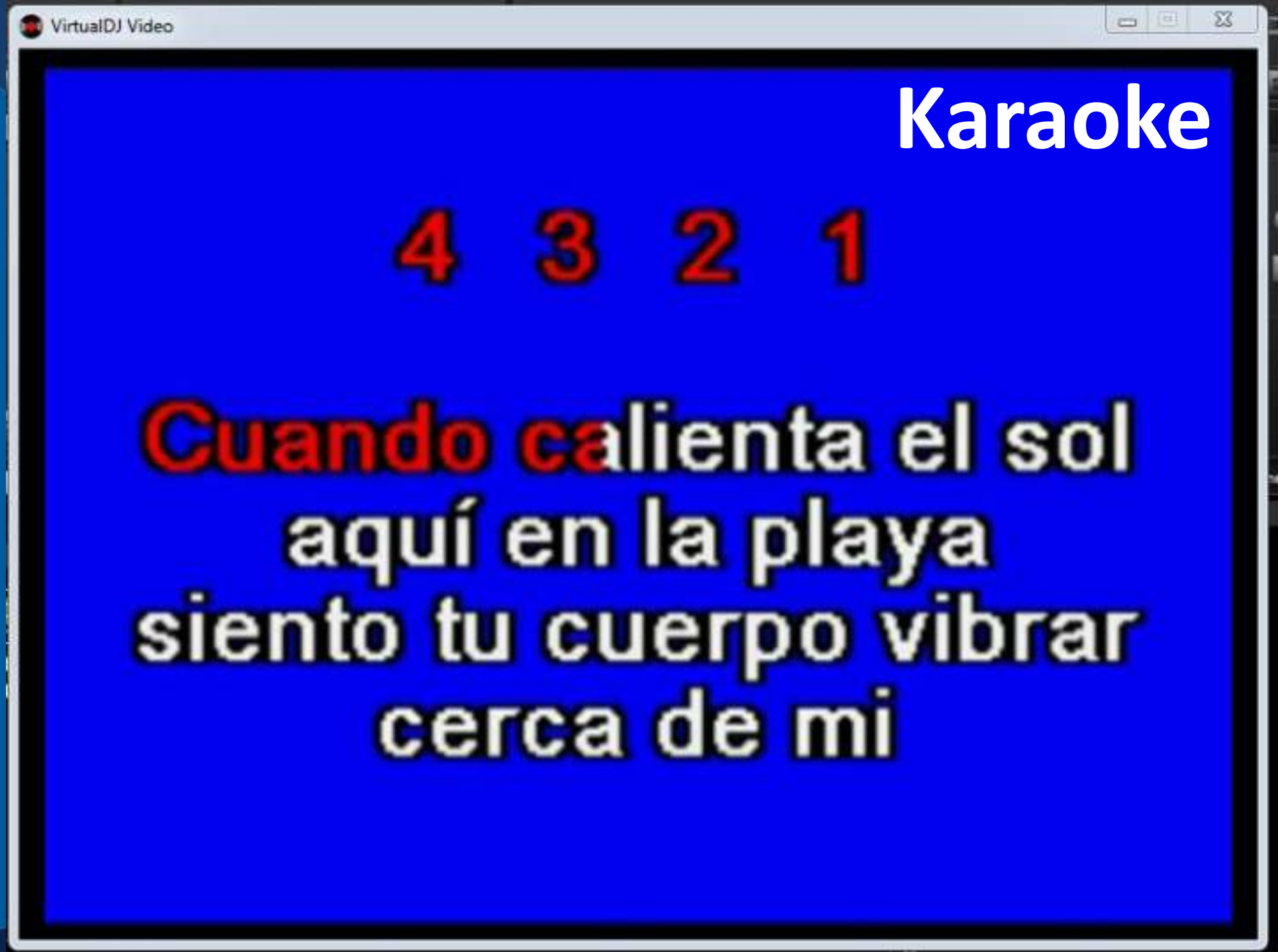
1.- Conectar la señal abierta de televisión

2.- Poner la pelea del Canelo o la final Chivas contra Atlas

Letrero conmemorativo




Video de la música
que se escucha


VirtualDJ Video
Karaoke
4 3 2 1
Cuando calienta el sol
aquí en la playa
siento tu cuerpo vibrar
cerca de mi

¿QUE NECESITAS PARA OFRECER PANTALLA EN TUS PAQUETES? 8 cosas

1.- ¡ ¡ UNA PANTALLA ! ! … con su soporte metálico y sus cables de señal de video ya sea VGA o HDMI.

2.- Si quieres ofrecer dos o tres pantallas necesitas un divisor de señal “SPLITER” (es diferente para cada tipo de cable VGA o HDMI).

3.- Una Lap Top de especificaciones especiales en su tarjeta de video; NO son las que venden en Wal-Mart

4.- Un micrófono extra (también inalámbrico).

5.- SUPER IMPORTANTE: Una colección musical de videos y karaoke. Canciones con video en versión oficial, en vivo, con letra (con la voz del cantante) y la pura pista. Nota: Los invitados al ver la pantalla creen que tienes un tipo de YouTube a su disposición. Si en el lugar hay WiFi y te dan la contraseña, puedes proyectar al momento cualquier canción que te pidan descargándola de YouTube.

6.- Por lo menos dos carpetas con los listados impresos de las canciones que traes en karaoke.

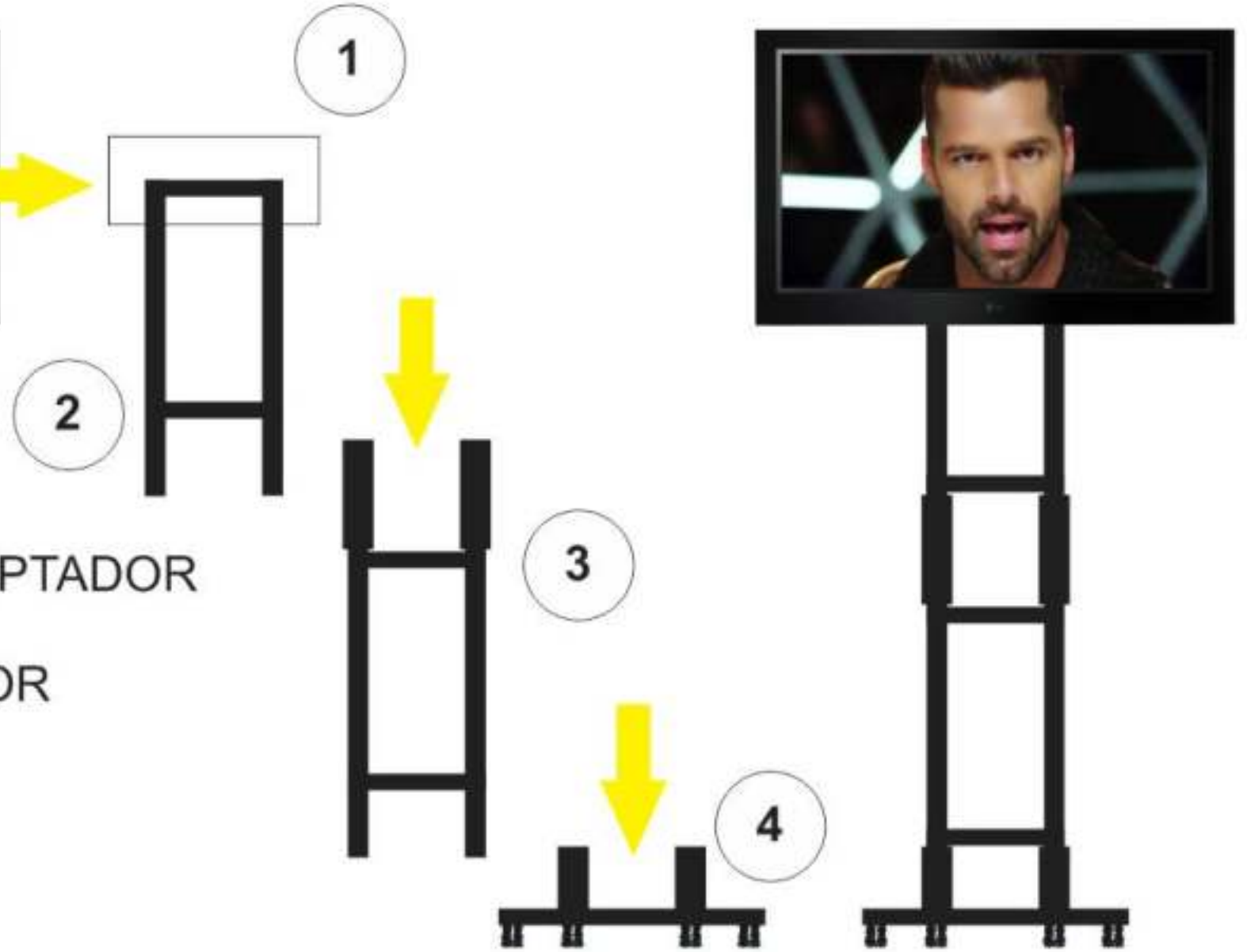
7.- Cierto nivel de experiencia para intercalar y mezclar música y videos en el evento

8.- Cierta experiencia en animación y habilidad para organizar concursos de canto (karaoke)

IMPORTANTE: Los soportes para pantalla que existen en el mercado NO caben para transportarlos en un auto compacto, por lo que deberás construir tu propio soporte (con un herrero) de acuerdo a los planos e instrucciones incluidas en el archivo adjunto del curso “Gana dinero con tu Proyecto Básico”. O bien hacer algún tipo de adaptación al soporte que adquieras… se trata de hacer que quepa en la cajuela de tu coche. Éste es de los únicos componentes que le batallamos para acomodarlo en auto compacto.

ARMADO DE LA PANTALLA





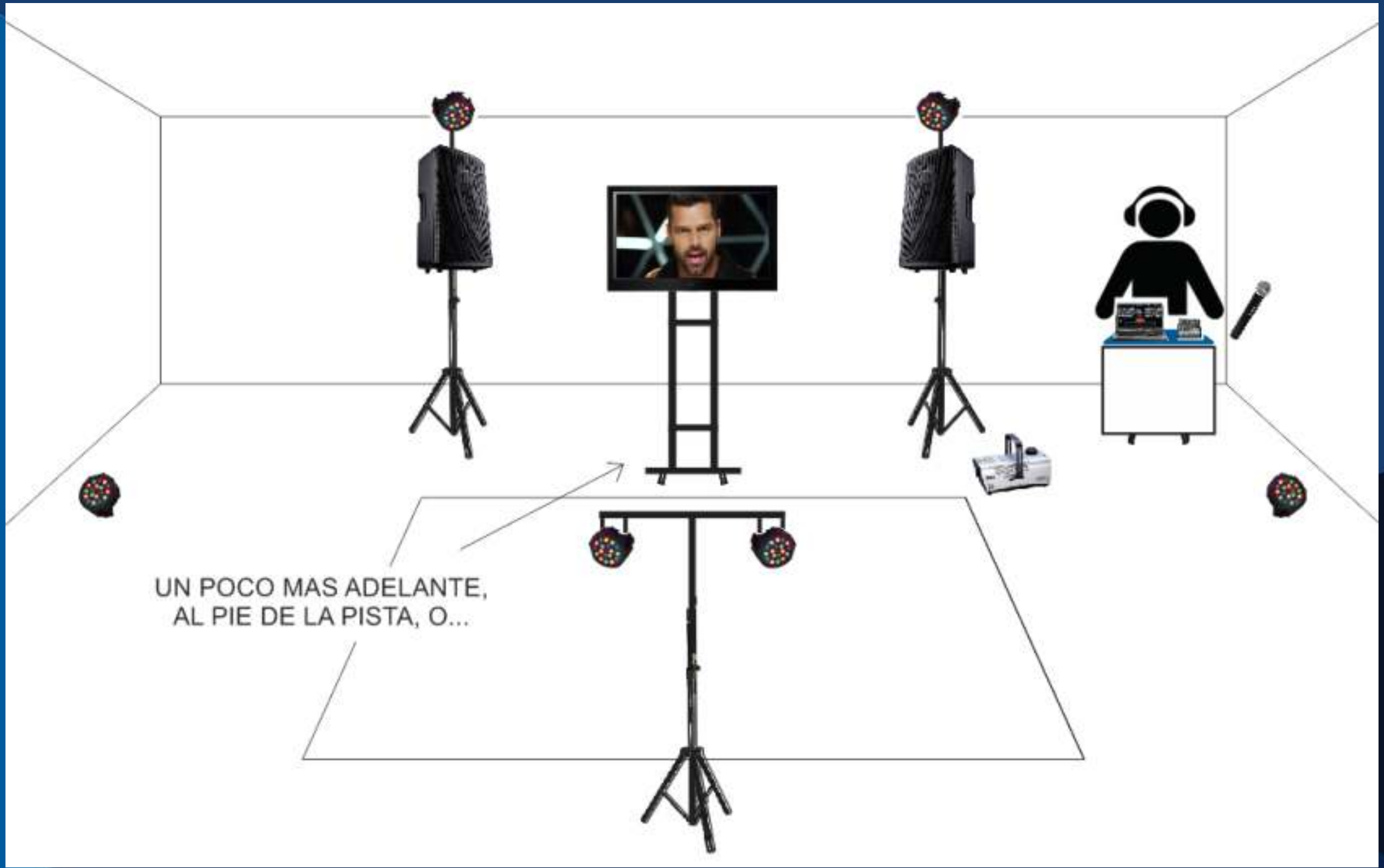
1.- SOPORTE ADAPTADOR

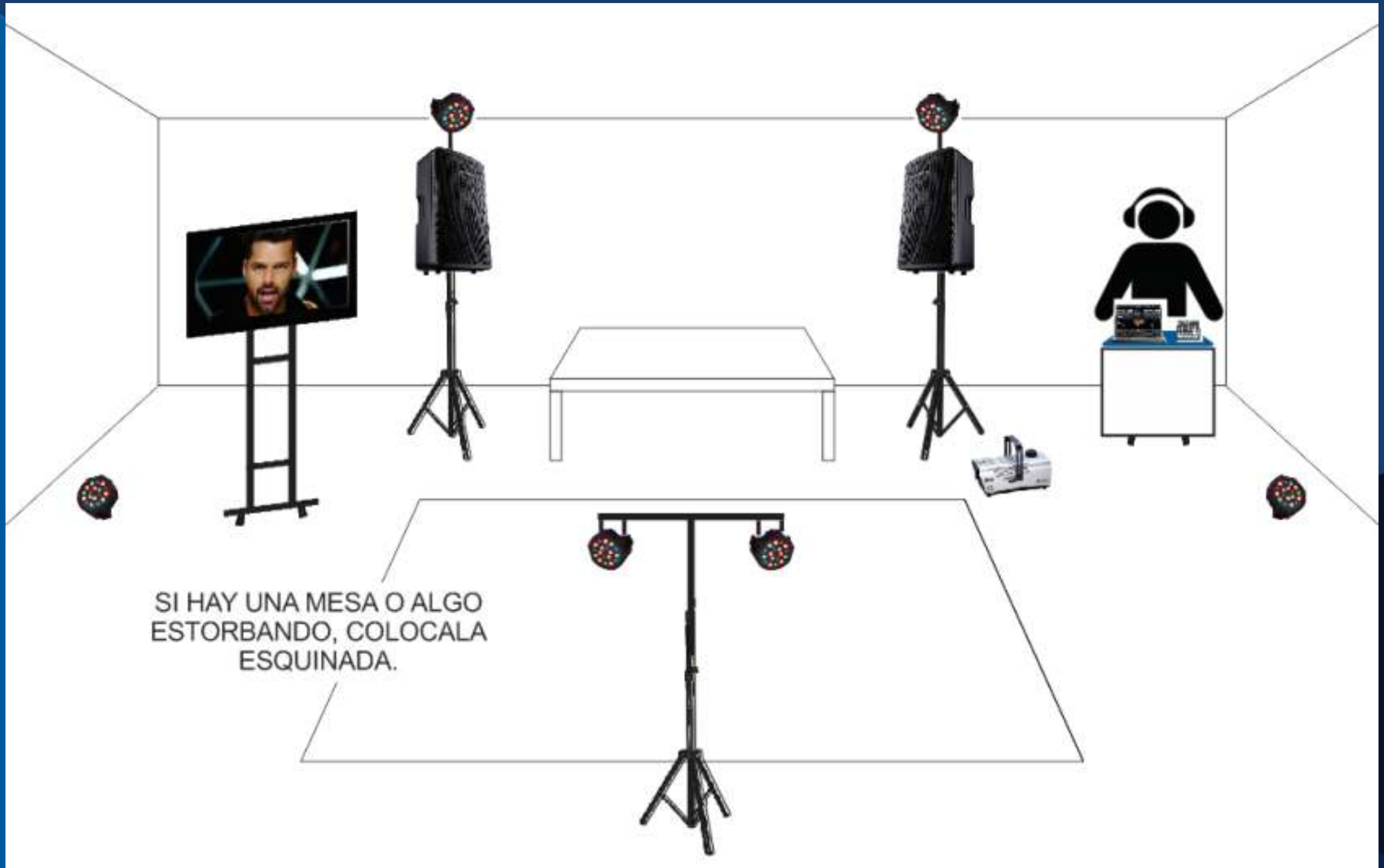
2.- TUBO SUPERIOR

3.- TUBO MEDIO

4.- BASE


LA PANTALLA EN MEDIO DE LAS
BOCINAS PEGADA A LA PARED, O...


UN POCO MAS ADELANTE,
AL PIE DE LA PISTA, O...


SI HAY UNA MESA O ALGO
ESTORBANDO, COLOCALA
ESQUINADA.

X

NO



NO DE FORMA LATERAL...
NI DE UN LADO NI DEL OTRO.

ASÍ NO LA VEN DESDE LAS MESAS

CONEXIÓN Y AJUSTE DE PANTALLA



CABLE DE CORRIENTE

CABLE VGA (A LA LAP)

TABLILLA NIVELADORA

OPRIME BOTON "SOURCE"

Y CON LAS FLECHAS DE VOLUMEN O CANAL (DEPENDIENDO DEL MODELO)

AJUSTA LA IMAGEN EN VGA

Pantalla de 43 pulgadas en su soporte

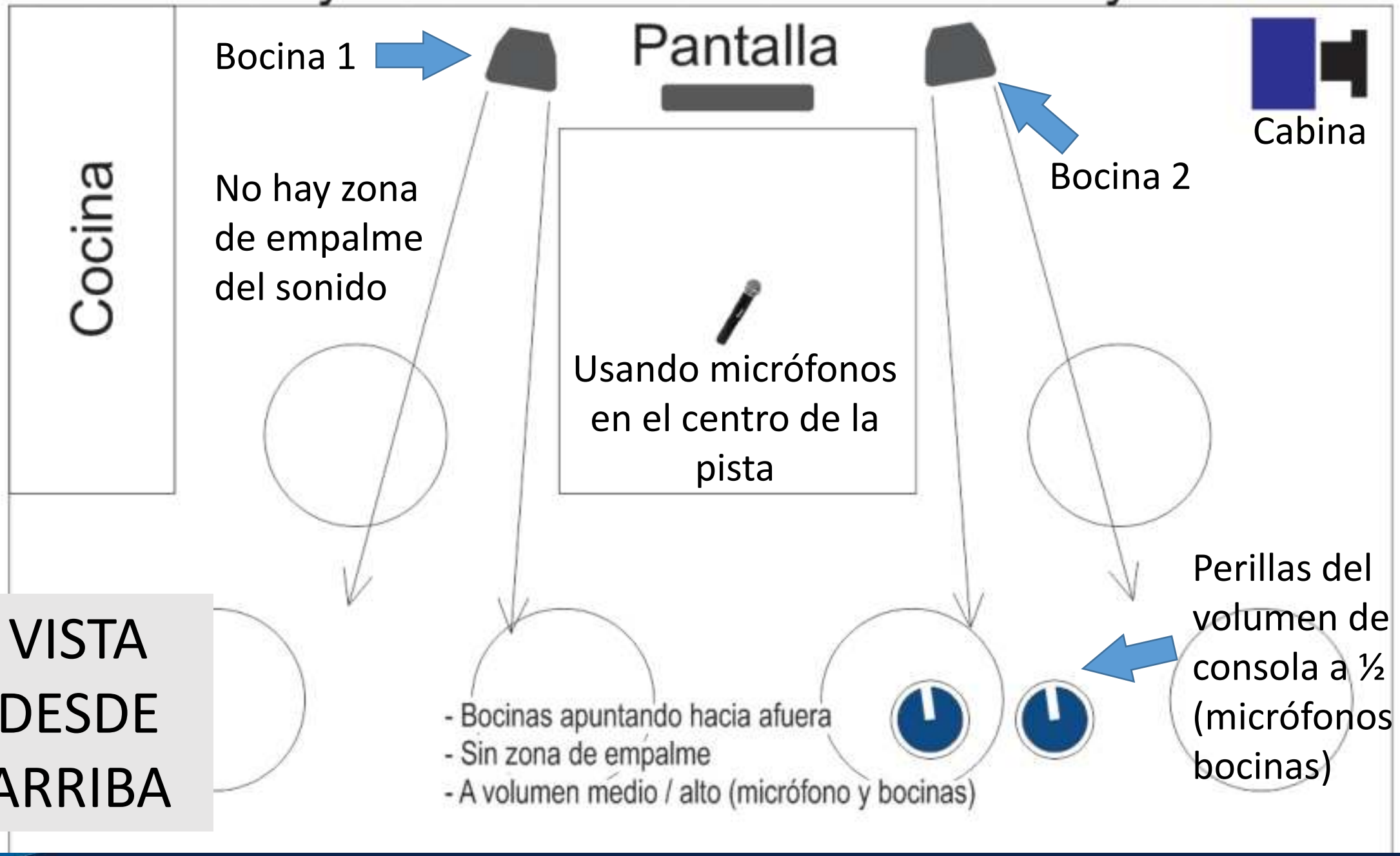



Pantalla de 43 pulgadas en su soporte


Pantalla de 43 pulgadas en su soporte


CUANDO SE UTILIZE LA PANTALLA
PARA KARAOKE, APUNTA LAS BOCINAS
HACIA AFUERA.
OJO CON LAS LUCES, SI ES NECESARIO
APUNTALAS MAS HACIA ABAJO (AL SUELO),
QUE NO LE DEN EN LA CARA A LOS INVITADOS.

Orientación y volumen: MODO KARAOKE y discursos



VISTA DESDE ARRIBA



Modo Karaoke:
Moviendo las bocinas para que apunten hacia afuera

CONTINUAMOS CON LA INSTALACIÓN…

CONTINUAMOS CON …
PAQUETE 3

Súper Luz y Sonido

(Para entre 70 y 120 invitados)

AÑADIMOS 1 BOCINA Y 4 LUCES LED

Super Luz y Sonido



DJ - 3 Bocinas - 10 Luces Led

1 Máquina de Húmo - 1 Micrófono

Al paquete 2 le añadimos la…

TERCER BOCINA















Instalación con 3 Bocinas



Instalación con 3 Bocinas



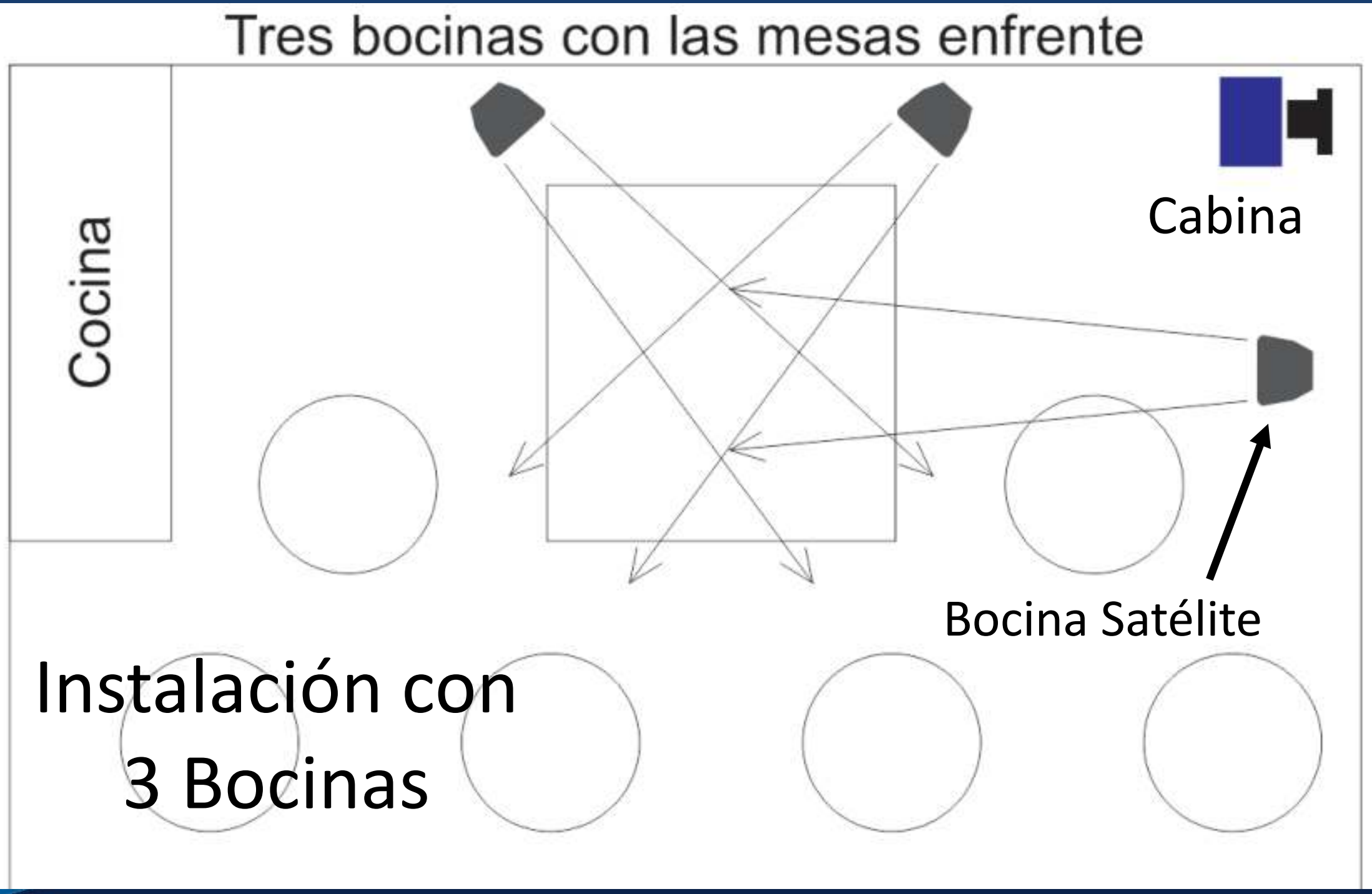
Instalación con 3 Bocinas



Instalación con 3 Bocinas


X
NO
NO PONGAS LA BOCINA
AL OTRO EXTREMO DE LA PISTA
VOLTEANDO HACIA ATRAS

PLANOS DE 3 BOCINAS VISTOS DESDE ARRIBA



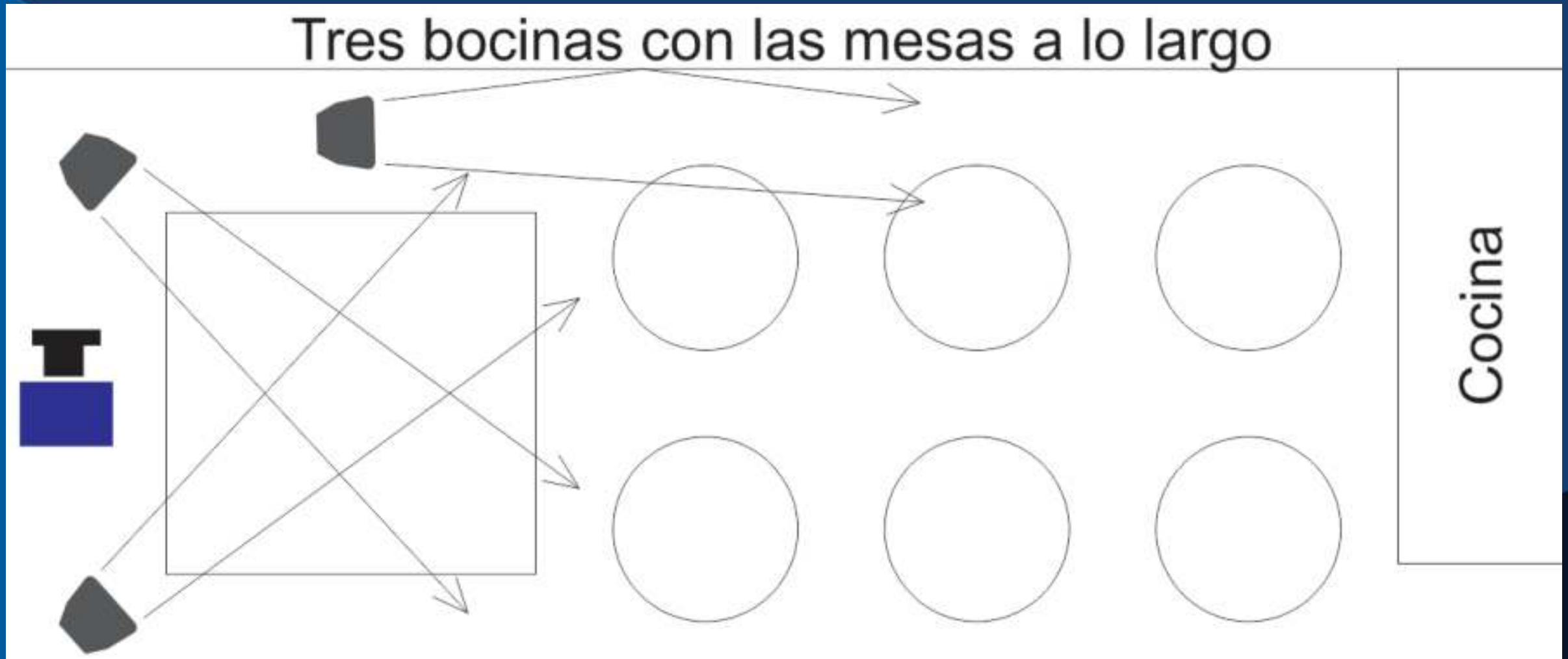
Instalación con 3 Bocinas



Instalación con 3 Bocinas

Instalación con 3 Bocinas



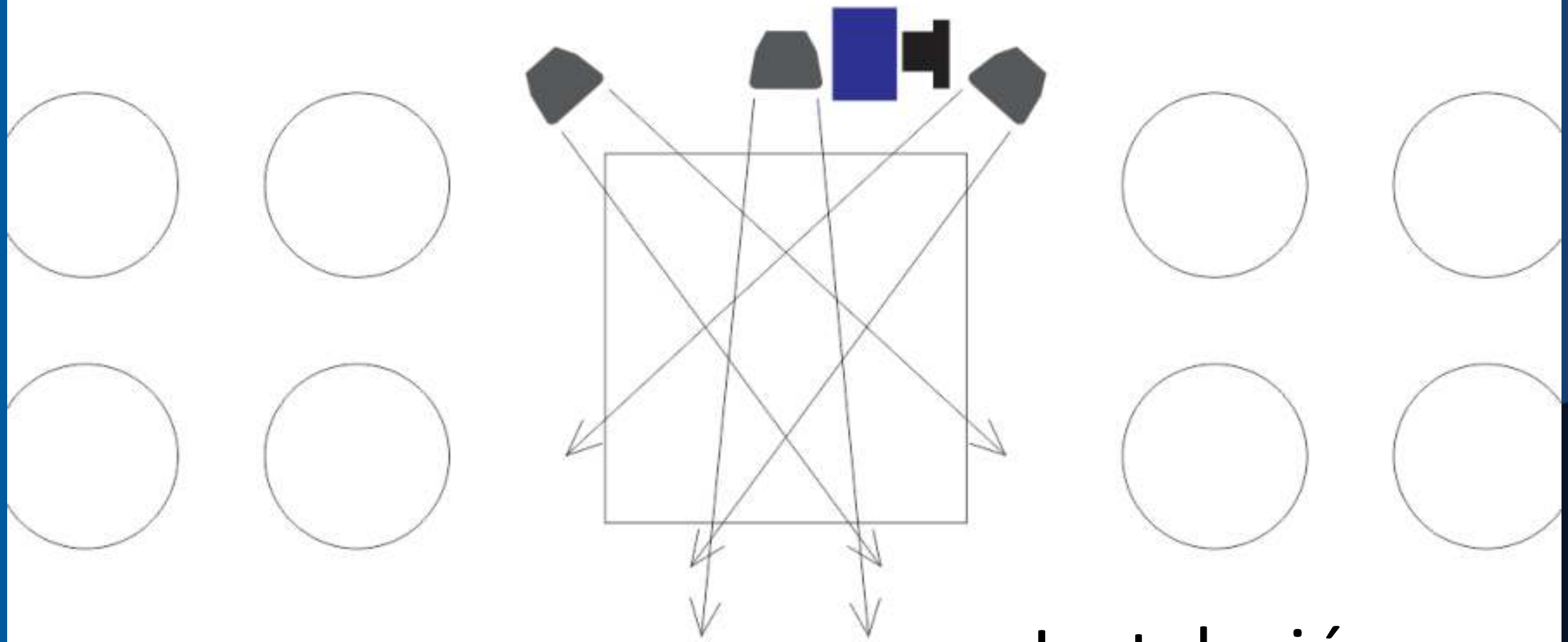


Instalación con 3 Bocinas

Instalación con 3 Bocinas



Tres bocinas con las mesas a los lados



Cocina

Instalación con 3 Bocinas


Instalación con
3 Bocinas


Continuamos con la instalacion...

Añadimos…

4 LUCES
LED MAS




DOS LUCES
EN EL SUELO
ENTRE LAS
BOCINAS
1
2
3
4
DOS LUCES EN UNA SEGUNDA ESTRUCTURA
DE TRIPIE. AMBAS ESQUINADAS EN LA PISTA

¡ LISTO !





Paquete 3 INSTALADO


PAQUETE 3: SUPER LUZ Y SONIDO
CABINA CON DJ - 3 BOCINAS - 10 LUCES LED
1 MAQ DE HUMO - 1 MICROFONO
Paquete 3
INSTALADO

Paquete 3
INSTALADO



SI NO HAY PISTA PARA CONTORNEAR LAS EXTENSIONES ELECTRICAS, COLOCA LAS ESTRUCTURAS LATERALES DONDE HAYA PAREDES.

PUEDES DEJAR UNA CERCA DE LA PISTA Y OTRA EN UN LUGAR ALEJADO, EL PATIO, A UN LADO DEL BAÑO, ETC.



Paquete 3 INSTALADO


Cabina - 3 Bocinas - 10 Luces LED
Paquete 3
INSTALADO

Paquete 3
INSTALADO



Cabina - 3 Bocinas - 10 Luces LED

Cabina - 3 Bocinas - 10 Luces LED



Paquete 3
INSTALADO



Cabina - 3 Bocinas - 10 Luces LED

Paquete 3
INSTALADO



Paquete 3
INSTALADO

Cabina - 3 Bocinas - 10 Luces LED

¿¿ Y UNA PANTALLA EXTRA ??

PAQUETE 3: SUPER LUZ Y SONIDO CON PANTALLA

CABINA CON DJ - 3 BOCINAS - 10 LUCES LED
1 MAQ DE HUMO - 1 MICROFONO



PAQUETE 3: SUPER LUZ Y SONIDO CON PANTALLA

CABINA CON DJ - 3 BOCINAS - 10 LUCES LED
1 MAQ DE HUMO - 1 MICROFONO



1 PANTALLA EXTRA AQUÍ

Paquete 3 con Pantalla INSTALADO



¿¿ Y UNA CUARTA BOCINA ??


¿ Y UNA CUARTA BOCINA ?... ¡ AQUI !
HAZ ESPACIO PARA QUE LAS 4 BOCINAS
QUEDEN ALINEADAS Y EN SIMETRÍA.


¿ Y UNA CUARTA BOCINA ?... ¡ AQUI !
HAZ ESPACIO PARA QUE LAS 4 BOCINAS QUEDEN ALINEADAS Y EN SIMETRÍA.
CUARTA BOCINA AQUÍ



Instalación con Cabina - 4 Bocinas - 10 Luces LED y Pantalla de 43 pulgadas

¿Y UNA SEGUNDA PANTALLA?


¿ Y UNA SEGUNDA PANTALLA?... ¡ AQUI !



Cabina - 4 Bocinas - 2 Pantallas - 10 Luces Lec

PARENTESIS CULTURAL:

LOS “SOUVENIRS” DE ANIMACIÓN

¿QUE SON LOS “SOUVENIRS” DE ANIMACION?

Son accesorios para animar el ambiente en los eventos. Entre los mas comunes están: Los globos, mechudos, antifaces y partiendo de ahí hay tantos diseños, modelos y colores como tu imaginación lo permita… hasta llegar a los accesorios para fiestas “temáticas” que incluyen la decoración del lugar de acuerdo a un personaje o época en especifico. Ejemplo: Temática de “La vaca lola” o temática de “Fiesta de los 80 s”.

En el Proyecto Básico NO ofrecemos paquetes de souvenirs ya que son costosos, su preparación y arreglo lleva tiempo (buscar proveedor, ir a comprarlos, inflar los globos)… y casi nunca le atinamos a lo que el cliente quiere.

Sin embargo, si el cliente te los pide puedes ofrecer un “Paquete Sencillo” de Souvenirs que incluya: 50 globos salchicha, 25 mechudos y 25 antifaces; para lo cual necesitaras añadir a tus componentes: 1 Mesa plegable extra, 1 inflador de globos, 2 bolsas de basura de hule tamaño jumbo (para los globos) y MEDIA HORA MAS DE TIEMPO para preparar la mesa de souvenirs.

BONITOS SOUVENIRS









- ✓ 50 Globos Salchicha
- ✓ 25 Antifaces
- ✓ 25 Mechudos

Para los pequeños de la Fiesta

ULTIMOS RETOQUES DE LA INSTALACION

ULTIMOS RETOQUES

1.- Revisa (otra vez) la orientación de las bocinas y de las luces, es posible que mientras instalabas algo se movió o lo movieron.

2.- Haz (otra vez) una prueba de sonido, de luces, de micrófono y de maquina de humo.

3.- Limpia el equipo con un trapo húmedo.

4.- Lávate las manos, la cara y péinate.

¡¡¡ LISTO, QUE EMPIEZE LA FIESTA !!!

¡ TODO LISTO !… EL MOMENTO HA LLEGADO

INICIA EL EVENTO Y TRABAJAS COMO DJ Y ANIMADOR



TODOS LOS DETALLES EN MI LIBRO:
LOS SECRETOS CELOSAMENTE GUARDADOS POR LOS DJS AL FIN REVELADOS

UFF… TERMINO LA FIESTA… Y AHORA… A DESINSTALAR EL EQUIPO

- ¡Desinstala en el momento!... Desinstala rápido… Este no es momento de platicar o descansar. En unos minutos te estarán corriendo del lugar, así que APURATE.
- Nunca, ni se te ocurra dejar tu equipo en el lugar y "Regresar mañana". No importa que sean clientes "de confianza".
- No permitas que algún invitado te ayude… ¡hazlo tu solo!...
- Nunca pierdas de vista tus cosas, te sugiero que cuando se terminen las canciones de despedida, desconectes tu Lap Top, la pongas en su mochila con el disco duro y te la eches al hombro mientras desinstalas lo demás.

- Nunca pierdas de vista tus cosas, te sugiero que cuando se terminen las canciones de despedida, desconectes tu Lap Top, la pongas en su mochila con el disco duro y te la eches al hombro mientras desinstalas lo demás.

Inicia por desconectar los componentes mas alejados de la cabina, las estructuras de luces, quita las cintas negras que sujetan los cables, desarma la estructura y acerca todo junto a una pared cerca de tu cabina. Continua una por una las luces del suelo; después la pantalla y su soporte. Todo acércalo a la pared cerca de tu cabina. Desconecta todos los cables de la cabina. Regresa por la bocinas, la técnica para desmontar las bocinas es sostenerlas e inclinarlas hacia ti para poder con la mano derecha desacoplar la bocina de su tripie.

Si te es posible, de una vez acomoda los cables tal y como venían, que queden listos para otro evento; pero los que se hayan ensuciado con tierra o lodo, mételos todos revueltos en una bolsa de basura, para que con calma los limpies y dobles en tu bodega.

Ya desarmado el equipo, súbelo a tu vehículo, NO OLVIDES NADA, principalmente los accesorios pequeños. Pide que te prendan las luces para que veas bien. Después de cargar todo a tu vehículo, regresa a despedirte de tu cliente y de los invitados que queden y cobra el servicio (hasta el final).

¿POR QUE COBRAR HASTA EL FINAL?

El cliente aprecia más el pagarte cuando vio que su fiesta fue un éxito gracias a ti y hasta propina te puede dar. Yo por eso te sugiero que cobres hasta el final del evento y no al principio.

DE REGRESO A TU BODEGA

- Ve DIRECTAMENTE a tu bodega a resguardar los equipos, NO LOS ARRIESGUES, NO te pares a cenar, ni a visitar a un cuate, ni a otra fiesta (a menos que la vayas a tocar tú).
- Vidrios arriba, seguros puestos… NO vengas escuchado música. Atento a cualquier movimiento sospechoso de otros automóviles.
- Cuidado con los borrachos en la carretera, maneja despacio y alerta, aún un pequeño accidente quizá NO te dañe a ti ni al automóvil, pero SI a los equipos.
- NO TOMES ALCOHOL EN LA FIESTA, NI VENGAS “ECHANDOTE TU CHELA” DE REGRESO. Tú fuiste a una fiesta; pero es tu trabajo, y llevas equipos costosos contigo o.k.?

¡¡ Felicidades !!

FIN DE LA SESION



Sonido express